

Ingrid Taillandier

Ingrid Taillandier qui a créé son agence ITAR en 2006, une dizaine d'années seulement après l'obtention son diplôme d'architecture, est une architecte engagée dans le renouveau urbain.

Elle construit, elle écrit, elle enseigne. Son architecture est centrée sur la qualité des espaces communs qui contribuent à renforcer le lien social.

Sa démarche lui a valu de recevoir le Prix Spécial des Femme Architectes en 2016 et d'être remarquée par notre compagnie.

Elle dirige le double Master franco-chinois "Ecological Urbanism" que proposent conjointement l'école d'architecture de Versailles et le collège d'architecture et de l'urbanisme de l'université de Tongji à Shanghai.

Son intérêt pour la densité et les immeubles de grande hauteur l'a poussée à écrire, publier et donner des conférences dans le monde entier. En 2009, elle est commissaire de l'exposition "L'Invention de la Tour Européenne ..." au Pavillon de l'Arsenal.

En 1990, elle n'était plus certaine de son choix carrière - devenir architecte – au moment même où les architectes français connurent une crise très dure. La décision qu'elle avait prise très jeune, à 17 ans, avec le projet de travailler sur les villes détruites par les catastrophes naturelles ou les guerres lui parut irréaliste.

Elle commence alors une formation en école de commerce, puis décide de partir aux États-Unis où elle suit, en auditrice libre, des cours d'histoire de l'art à l'université du Missouri.

Après son retour en France, où elle se forme à l'architecture et reçoit son diplôme de l'école de Paris Belleville, elle retourne aux USA où elle obtiendra en 1997 un Master AAD de l'université de Columbia grâce à la bourse Delano et Aldrich Emerson et à une bourse des femme américaines à Paris.

Ingrid Taillandier a financé ses études en devenant l'assistante de Joan Ockman, théoricienne accomplie de l'architecture, avec qui elle organise à Columbia un colloque intitulé "Paris-New York 1968". Joan Ockman lui présentera Jean-Louis Cohen avec qui elle œuvrera plus tard pendant deux années sur le grand projet de musée d'architecture pour la Cité de l'Architecture à Paris.

Son œuvre construite est originale, raffinée est toujours parfaitement maîtrisée. Ses modèles? Jeanne Gang, sans doute, dont elle admire l'œuvre et la modestie ou encore Anne Heringe pour ses œuvres humanitaires durables en bambou (au Bangladesh).

À ses élèves, elle recommande une règle qu'elle suit depuis toujours: "soyez extrêmement professionnel, rien ne vous sera pardonné".

L'Académie d'Architecture est fière, chère Ingrid, de te compter parmi les siens et les siennes.

Christiane Schmuckle-Mollard

Paris, le 20 octobre 2021