

**INSTALLATION COMME MEMBRES ETRANGERS
DE L'ACADEMIE D'ARCHITECTURE
LE 20 OCTOBRE 2020**

**DE FABRIZZIO BAROZZI ET D'ALBERTO VEIGA ARCHITECTES
Éloge par Johana FOURQUIER**

J'ai le grand honneur et le très grand plaisir de présenter aujourd'hui nos confrères catalans Barozzi et Veiga, une équipe italo-espagnole, en qualité de membres étrangers de l'Académie d'Architecture. J'ai d'autant plus de plaisir de le faire que j'aime beaucoup leur architecture très puissante et pourtant pleine de poésie, parfois de mystère...

Tout d'abord quelques mots pour présenter chacun de nos deux confrères...

Fabrizio Barozzi, né en Italie en 1976, a étudié l'architecture à l'Institut Universitaire d'Architecture à Venise. Il a complété ses études à l'Ecole Technique Supérieure d'Architecture de Séville et à l'Ecole d'Architecture Paris-la-Villette.

Il a été professeur à l'Université Internationale de Catalogne à Barcelone et à l'Université de Girona. Il a également été professeur invité à l'Institut Universitaire de Venise, au MIT à Boston et au Cornell University à Ithaca.

Alberto Veiga, né en Espagne en 1973, a fait ses études à l'Ecole Supérieure d'Architecture de Navarre.

Il a été professeur à l'Université Internationale de Catalogne à Barcelone et professeur invité à l'Institut Universitaire d'Architecture de Venise, à l'Ecole d'Architecture à Santiago du Chili, ainsi que dans d'autres écoles d'architecture en Suisse, au Royaume Uni, aux Etats-Unis.

Ensemble, Alberto et Fabrizio créent en 2004 à Barcelone leur agence « Estudio Barozzi Veiga ». Dès le début de leur activité, ils gagnent de nombreux concours, essentiellement à l'étranger. Les bâtiments publics prédominent dans leur travail.

Parmi de très nombreuses réalisations de l'agence, situées pour la plupart à l'étranger, je me permets de citer tout particulièrement :

- le siège social de Ribeira Duero à Roa (2006-2011) – projet de transformation d'un ancien hôpital médiéval qui a reçu le prix d'architecture de la Fondation

Barbara Cappochin de Padou

- la philharmonie à Szczecin en Pologne (2007-2014) - magnifique projet dans un quartier hérité de l'époque communiste de la petite ville du Nord-Ouest de la Pologne. Cette réalisation a eu en 2015 le prestigieux prix Mies van der Rohe pour l'architecture européenne
- l'auditorium et palais de congrès Infanta Elena dans un contexte portuaire d'Aiguilas (2011) ;
- le musée cantonal des Beaux Arts à Lausanne (2011-2018) – situé dans le quartier de la gare - espace perdu de la ville. Ce projet, en requalifiant une importante friche industrielle, définit un nouvel espace urbain en lien symbolique avec le passé ;
- le musée des Beaux Arts à Quire en Suisse (2012-2016) où à coté du bâtiment éclectique rénové dans les années 1980 par Peter Zumthor, Barozzi et Veiga réalisent, en dialogue avec l'existant, une extension radicale. Cette réalisation a reçu en 2018 le prix RIBA pour l'excellence internationale ;
- le musée du vin à Bardolino en Italie (2016-2018) - un projet très sculptural ;
- la maison de la danse à Zurich (2014-2018) – petit projet au bord du fleuve Limmat, où le volume s'efface et sert du socle au bâti existant ;
- et plus récemment, en 2019, la restructuration de l'Institut d'Art de Chicago et en 2021, le bâtiment des sciences et de technologie à Barcelone.

et tant d'autres projets et réalisations en Europe, en Chine, aux Etats Unis...

En plus de ceux déjà cités, l'équipe a obtenu de nombreux autres prix : en 2007 le prix Ajac pour jeunes architectes catalans, en 2012 médaille d'or à la Triennale de Milan, en 2013 prix Jeunes talents de l'architecture italienne, en 2019 prix international de Chicago Atheneum et le prix de Best Architects Award...).

Le travail de Fabrizio et Alberto a été présenté lors de plusieurs expositions et, notamment aux biennales d'architecture de Chicago (2017), de Seoul (2021) et de Venise (2014 et 2016) où ils ont réalisé une installation nommée « Monumentalité sentimentale ». Leur œuvre a fait l'objet de très nombreuses publications spécialisées.

Dans les projets de Fabrizio et d'Alberto, la réflexion sur l'espace urbain et l'espace public, qu'il soit extérieur ou intérieur au bâtiment (comme c'est le cas dans la philharmonie de Szczecin) prend une place toute particulière.

Dans leur architecture, si sensible mais aussi si rigoureuse, si monumentale mais aussi si poétique, Fabrizio Barozzi et Alberto Veiga cherchent constamment un équilibre entre la spécificité des lieux et de l'environnement du projet et l'autonomie et la liberté des formes. C'est de cette dualité que sont issus tous leurs projets.

C'est en reconnaissance de la qualité exceptionnelle de l'architecture de Fabrizio Barozzi et d'Alberto Veiga que l'Académie d'Architecture accueille aujourd'hui ces deux architectes catalans dans son collège de membres étrangers.