

ACADEMIE D'ARCHITECTURE
Éloge de Pierre Parat

Ingrid Taillandier
20 octobre 2021

Un artiste rêveur et un architecte hors normes

Merci Christiane pour cette présentation.

Merci à l'académie de m'accueillir en son sein. Je suis honorée et très fière d'entrer dans cette noble institution. Je dois pourtant vous avouer que cela m'a obligée à réaliser que le temps avait filé, était passé trop vite et que je n'étais plus une jeune architecte. Mais une architecte plus confirmée dont peut être l'engagement était reconnu. Cet engagement pour l'architecture, pour la profession et pour le logement je le mettrais au service de l'académie avec bonheur chère Christiane, cher Pablo Katz, chers confrères.

L'éloge qui m'est donné de faire est celui d'un architecte, Pierre Parat, dont j'ai admiré pendant mes études la force de ses bâtiments les plus reconnus, conçus avec son associé Michel Andrault.

C'est donc un plaisir de partager avec vous ce soir le regard que je peux porter sur ses projets, un regard plus expérimenté qu'il y a 21 ans, celui d'une architecte qui sait combien il peut être difficile de porter un projet ambitieux jusqu'au bout.

Car les projets de l'agence Andrault et Parat étaient en effet très ambitieux.

Une ambition que j'aimerais décliner en trois thèmes :

- la monumentalité par l'expression de la structure
- L'organisation du vide, de l'invisible
- La conception de logements atypiques

1 _ L'artiste et ses rêves

Avant cela j'aimerais apporter un éclairage plus intime sur l'homme lui-même. Qu'était Parat sans Andrault et Andrault sans Parat? J'ai du mal à répondre sans les avoir connus et je remercie les quelques personnes interrogées les ayant connus personnellement qui m'ont consacré du temps. Il semblerait que Pierre Parat était un personnage entier et hors normes comme la sculpture de lui-même nu en pied, de plus de 3m de haut commandée à Philolaos dans son entrée d'Atelier.

Hors normes aussi sa générosité à ouvrir sa maison / atelier / piscine à leurs amis de tous horizons, artistes et marginaux, pour des fêtes ou les dimanches pour échanger et débattre autour du dernier film, de la dernière exposition, etc.

Un homme hors normes qui a déplu à plus d'un, par ses colères et remarques acerbes. « Une grande gueule » comme le décrit François Chaslin.¹

L'exposition Pierre Parat, L'Architecture à Grands Traits qui a eu lieu en 2012 à la Cité de l'Architecture dont Simon Texier était commissaire a permis de découvrir toutes les facettes artistiques du personnage.²

Ses peintures, dessins, maquettes et croquis exposés et ses films documentaires présentés font désormais partie des collections de Beaubourg et de la cité de l'architecture.

Il était en effet architecte, cinéaste et peintre.

Ses peintures occupent d'ailleurs majoritairement la place dans son livre autobiographique Parat par Pierre Parat, édité en 2010³ comme s'il avait voulu à la fin de sa vie rééquilibrer ses deux passions. Ce qui nous rappelle bien évidemment Le Corbusier, peintre le matin et architecte l'après-midi. (Andrault lui était sculpteur). Grand voyageur, Pierre Parat collectionnait l'art primitif (comme d'ailleurs Michel Andrault) et réalisait des films documentaires de ses voyages (Maroc, Inde, venise, New York). La façon très imbriquée dans

¹ François Chaslin, Le Monde, L'architecte Michel Andrault est mort, 16 avril 2020

² Exposition, L'Architecture à Grands Traits, octobre 2012, Cité de l'Architecture, Simon Texier Commissaire

³ Parat par Pierre Parat, Éd. Cercle d'art, 2010

ce livre autobiographique dont il parle de ces différentes passions illustre qu'il était bien les trois à la fois, architecte, artiste et réalisateur, un homme empreint de rêves.

LES REVES

Il a rêvé de réaliser à la télévision un Thalassa de l'architecture pour s'adresser au grand public, « pour la désenclaver de son milieu professionnel »⁴ je le cite. Mais aussi un long métrage, abandonné par manque de temps. Il avait acheté une caméra Beaulieu avec un zoom 12/120 en 1970.

Il a rêvé d'être reconnu dans le monde très sélectif des collectionneurs après une première exposition de ses peintures et dessins dans la galerie Regard, Rue du Bac. Il a rêvé de transformer son agence en partie en galerie d'art, exposant ses propres œuvres sur plus de 400 m² à l'entrée.

Il a rêvé d'éditer les meubles dessinés pour sa maison.

Il a rêvé toute sa vie de construire un musée.

Il a rêvé de dessiner des villes entières, pour pallier l'inexorable vague du pavillonnaire et des grands ensembles, en France mais aussi en Iran et en Arabie saoudite.

Ce qui ressort de ses écrits et interviews⁵ c'est un esprit empreint de franchise, d'inventivité et d'audace, qu'il a cultivé tout au long de sa carrière. Il y est très ouvert et transparent sur ses frustrations, ses déceptions. Quelques citations de choix vous seront données.

2 _ Les Projets phares

Voici un résumé rapide des projets phares à mes yeux car je sais que vous rêvez de célébrer ce grand moment autour d'un verre. Pierre Parat, né en 1928 à Versailles est formé à l'école polytechnique de Lima, au Pérou où il passe une partie de sa jeunesse puis rejoint l'atelier d'Eugène Beaudoin à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts jusqu'en 1955. Il est de la même génération que Paul Chemetov, Jean Renaudie et Claude Parent. Son diplôme en 1955 est un projet réel qu'il conçoit au sein de l'agence de Henri Colboc, l'église Saint Michel au Havre qui sera réalisée 9 ans plus tard en 1964. Il travailla pour de nombreux architectes au cours de ses études, sans jamais rester longtemps, car trop empreint de liberté et je le cite « ne supportant aucune autorité ». Son premier concours avec Andrault, l'Eglise du Sacré cœur d'Alger date de 1956. Une nef profilée suivant un réseau de nervures de béton armé.

Deux ans après son diplôme, en 1957, il fonde ANPAR avec Michel Andrault, disparu lui aussi il y a peu, à l'occasion du concours pour la basilique Notre Dame des Larmes de Syracuse, avec comme ingénieur Morandi. Le projet de basilique avec son plan circulaire et son expression structurelle aura un retentissement international pour ces tous jeunes architectes. Il mettra presque 37 ans à sortir de terre, il sera achevé en 1994. Le temps en quelque sorte de leur collaboration dont nous connaissons la difficulté avec laquelle elle s'est achevée en 1995.

Voici quelques projets phares à mes yeux :

-1964-1968 : cite scolaire d'Orléans la Source

-1968_1973 : Agence Havas, Neuilly sur Seine

-1969 : résidence de vacances à Chambonas et Casteljau en 1976

-1970- 1973 : Université de Tolbiac, Paris 13

-En 1971, ils gagnent le concours des Pyramides d'Evry associé à SCAU (Macary, Zublena, Audran, Sirvin) contre AUA (Chemetov et Ciriani)

-1977 : siège AGF à Madrid

-1976- 1979 : Tour Totem

-1979-1984 : le palais omnisports de Paris Bercy.

⁴ idem

Ils ont participé aux grands concours parisiens, le Centre Georges Pompidou en 1973, l'opéra Bastille, l'hôpital Georges Pompidou en 1984, la gare Montparnasse en 1985, la tête Défense. Ils ont conçu quelques centres commerciaux et construit de nombreux sièges sociaux.

Ils ont également sévi à la Défense, sous la coupe de Christian Pellerin, un promoteur majeur de la Défense, qui les a peut-être fait sortir de leur chemin initial... avec la rénovation du CNIT et le Siège de la Société Générale en 1995.

-1990 : un dernier bâtiment emblématique est l'Ambassade d'Islamabad au Pakistan.

-En 1985, ils sont Grand prix national de l'architecture.

Deux livres monographiques sont parus en 1981 et 1991 et nous montrent à quel point ils ont marqué l'Architecture en France dans les années 60 à 80 par leur considérable production avec jusqu'à 140 collaborateurs à leur côté.

Le 8 octobre 2019, Pierre Parat disparaît à 91 ans.

Voilà deux ans, quasiment jour pour jour qu'il n'est plus.

3 _ Thèmes et filiations

Certains le savent, j'aime ancrer les œuvres architecturales dans l'histoire, comprendre les filiations, les influences entre architectes et pays. C'est pourquoi je souhaite vous présenter le travail de Parat et d'Andraut à travers des thématiques très identifiables dans leur production (le monumental / l'invisible / l'habitat intermédiaire) mais également à travers leur inscription à mon sens dans des mouvements architecturaux d'envergure.

-Le thème de la monumentalité avec une expression forte de la structure se caractérise par des structures atypiques avec des planchers suspendus, des mats d'accrochage monumentaux. Alternance de blocs portés et suspendus, pour la tour Totem autour de la métaphore de l'arbre, ses branches, ses fruits.

Cet attrait pour la structure ne s'accompagne pourtant pas d'une reconnaissance pour les ingénieurs. Aucune mention de celui qui les a accompagnés de si longues années, Hayat, je crois. Seul Prouvé est cité, l'ingénieur de leur toiture à Bercy de 80 m de portée libre soutenue par 4 futs en béton de 6m de diamètre.

Cette expression structurelle vient sans doute de ce mouvement rationaliste français qu'Auguste Perret représente et qu'Eugène Beaudoin défendait au sein de son atelier des Beaux-Arts, dans lequel étudiaient Andraut et Parat. Dans sa préface du livre Andraut et Parat architectes aux éditions Marc Gaillard, Claude Parent nous dit trouver dans leurs projets le fil conducteur de certains grands architectes comme Auguste Perret.

Ce qu'ils vont apporter à ce mouvement rationaliste c'est cette forme résolument monumentale d'utilisation de la structure, cette lecture d'un système porteur déporté à l'extérieur parfois hors normes comme l'utilisaient les métabolistes Japonais, comme Kenzo Tange, Arata Isozaki. Mais aussi très proche de certains projets modernes comme le concours du Moma de Howe et Lescaze en 1930 qui reprend ces superpositions de boîtes suspendues par une structure apparente. Edouard Albert aussi avait utilisé ces volumes éclatés en 1964 pour son hôtel suspendu.

-Le 2e thème, organiser l'invisible, le vide, afin de créer des jeux de volumes et d'espaces, sont dans la lignée d'une approche très sculpturale et Beaux-arts du métier.

L'architecte comme artiste, comme sculpteur dont le dessin puissant et inspiré doit devenir un bâtiment réel ou réalisable avec l'aide de leur fidèle collaborateur Aydin Guvan, cité comme 3eme architecte sur Bercy.

Ces jeux de volumes, très formels, s'accompagnent d'une organisation des plans maîtrisée et d'un travail en creux du sol. Le soulèvement récurrent des étages permet de libérer le rez-de-chaussée, de générer un vide en tension entre un sol creusé et une mégastructure omniprésente. Le sol devient lieu de recherche, de creux, d'usages, souvent agrémenté de gradins, de sculptures, pour la plupart en collaboration avec les artistes Yvette et Bernard Alleaume (Havas, lycée d'Orléans la Source, Tolbiac). Le patio central de Havas est vraiment particulier pour l'époque et fait figure de manifeste.

Les matières brutes sont favorisées. Le béton mis en valeur rappelle le courant Brutaliste, Pierre Parat ayant une certaine admiration pour Paul Rudolph.

La qualité des relations des pleins et des vides, l'utilisation de formes géométriques simples comme le cylindre, le cube, nous rappellent le travail de Louis Kahn. Ces espaces manquent peut-être de poésie et d'ode à la lumière et la matière pour être véritablement Kahnien.

D'autant plus qu'il est peu probable qu'à cette époque ils connaissent parfaitement ses bâtiments. Parat aurait même dit à un collaborateur suisse, Gerold Zimmerli, que j'ai interviewé lui présentant le travail de Kahn en 1971, qu'il dessinait mal sans autre commentaire. Par contre, plus tardivement, dans les années 90, il découvre et admire son travail au Bangladesh.

-Et pour ce qui est du **3e thème, de leur recherche sur le logement intermédiaire et atypique**, comme le dit justement Jacques Lucan dans son dernier livre Habiter, « les tentatives mégastructurelles vont de pair avec la conviction qu'il faille rompre avec l'addition répétitive de logements et se préoccuper de groupements plus complexes ». Ainsi en février 1967 Pierre Parat publie dans un numéro consacré à l'habitat du magazine Architecture d'Aujourd'hui un article illustré de références où il affirme qu'il faut se distinguer des barres et des tours par la mise en place d'immeubles bas, créant des vides complexes et des compositions proliférantes. Les projets de Candilis, Josic, Woods, de Suzuki, Saenz de Oiza y sont montrés. Il y décrit en quelques points les tendances, les verrous, et formule des propositions.

Leur agence participe activement à la recherche de nouvelles formes d'habitat en initiant une architecture de cellules disposées en terrasses et désignées sous le nom de « **maisons gradin jardin** » dans les années 60 dont le concept est sans doute né lors de l'événement Villagexpo de maisons individuelles à Saint Michel sur Orge en 1966 dont ils étaient les urbanistes du plan masse.

Dans les années 70, leurs recherches de composition de cellules aux qualités de maisons individuelles continuent entre logement intermédiaire et collectif sous le nom de « **pyramides** ».

Fortement soutenus par le Plan Construction, par les concours de Modèles innovations et grâce à l'essor des villes nouvelles, Andrault et Parat vont multiplier les chantiers des maisons « gradins-jardins » et des pyramides du type de Villepinte dans de nombreuses villes nouvelles, en région parisienne comme en province (Épernay, Villepinte, Champs-sur-Marne, Plaisir, Fontenay-sous-Bois, Villeneuve d'Ascq, Meylan...). Un certain nombre de ces projets ont d'ailleurs obtenu le label « architecture contemporaine remarquable » et plus récemment dans les Hauts de France, grâce au travail de recherche de Caroline Bauer et Richard Klein.⁶ Les pyramides les plus connues sont celles d'Evry, conçues en 1972 dont 2000 logements sur 7000 prévus initialement ont été construits.

⁶ Rapport de Richard Klein et Caroline Bauer, Les Modèles Innovation dans les Hauts-de-France, février 2020, https://cdn.s-pass.org/SPASSDATA/attachments/2020_03/05/5f7f4d5805443-d76414.pdf
https://cdn.s-pass.org/SPASSDATA/attachments/2020_03/20/5f7f4db7c10c6-d77389.pdf

60 000 logements auraient été construits par l'agence en 35 ans, nous annonce Michel Ragon dans la préface de leur dernière monographie, dont une partie non négligeable seraient ces typologies particulières.

Il faudrait aussi s'attarder sur des dizaines de plans de villes pyramides qu'ils ont conçus, dont certains en Iran.

C'est à tout un mouvement d'architecture proliférante aux cellules assemblées auxquelles ces recherches sur l'habitat se réfèrent. Team X, fondé en 1954, Candilis, Josic, Woods, Renaudie, et Moshe Safdie avec Habitat 67 à Montréal étaient de la même génération. Même si j'ai cru comprendre qu'il n'appréciait pas l'architecture de Jean Renaudie.

Difficile aujourd'hui alors que Andrault et Parat ont disparu, de savoir quelles étaient réellement leurs influences. Le Corbusier, Mies van der Rohe sont cités dans l'autobiographie de Pierre Parat. Leurs contemporains pas du tout. Il était, je crois, assez réticent à faire partie d'un courant. C'est peut-être à nous, architectes, chercheurs, historiens, de les classer pour qu'enfin leur architecture forte et emblématique soit reconnue internationalement.

4-Séance DIAPO – 5mn

J'ai choisi 4 projets à vous montrer plus amplement, des projets qui ont marqué mes études et qui continuent à marquer ma pratique aujourd'hui. La tour Totem, l'université de Tolbiac, les pyramides d'Evry et de Villepinte. Je suis en quelque sorte partie en balade, en voyage autour de l'œuvre d'Andrault et Parat et c'est une séance diapo que je vous propose ce soir pour voyager ensemble comme dans les années 80 au moment où leur agence battait son plein.

Les diapos défilèrent pendant que je citerai les propos de Pierre Parat recueillis dans ses écrits et ses interviews. Vous pourrez constater par ailleurs que je ne suis pas une excellente photographe...

S'exprimant sur sa peinture à 84 ans

« La seule constance de ma peinture a été mon obstination. »⁷

« Dans le meilleur des cas ce sont des œuvres d'art. Je dis dans le meilleur des cas car, il faut le dire, il y a pas mal de loupé. »

« Je reste persuadé que le dessin est un langage indispensable à l'architecture, son moyen d'investigation essentiel. »

« Cette priorité que nous donnons à l'esthétique est un acte de foi. Nous savons que l'architecture est la résultante de nombreux autres facteurs, mais elle est avant tout un art, avec tout ce que cela comporte d'intuitif, de spontané et d'irrationnel. »

« L'esthétique c'est ce qui provoque l'émotion »⁸

« Si je n'avais pas été architecte, j'aurais été cinéaste. L'œil de la caméra est un œil particulier qui confère une autre vision. La caméra m'obligeait à voir des choses de façon différente, dans le temps et dans l'espace. »⁹

« le cinéma c'est plus rapide et immédiat que l'architecture »¹⁰

« Les voyages provoquent les frissons qui signalent l'excellence de l'architecture visitée. »

« Mes études m'ont permis progressivement de préparer des prises de position et surtout des réponses architecturales non conventionnelles »

⁷ Parat par Pierre Parat, Éd. Cercle d'art, 2010

⁸ Andrault Parat architectures, éditions Marc Gaillard, 1978

⁹ Interviewé par Lea Mosconi, Pierre Parat. Architecture à Grands Traits, Paris Art, 19 novembre 2012

<https://www.paris-art.com/architecture-a-grands-traits/>

¹⁰ Entretien filmé, L'Architecture à Grands Traits, octobre 2012, Cité de l'Architecture

« Je n'étais pas conscient de la place dévorante que l'architecture allait avoir dans ma vie »¹¹

« Je travaillais beaucoup. Je faisais des masses de croquis. C'est à force de travailler que sortent des trucs comme ça spontanés. »¹²

« J'aime l'architecture exposée, franche. Je n'aime pas les artifices, les décors »

« Une agence comme la nôtre il fallait survivre et la survie passait par le logement à l'époque »

« Dans nos projets d'habitat ce n'est pas la forme qui est recherchée. La forme est la conséquence de recherches pour le bien être des habitants. »¹³

« Habiter en hauteur pour profiter du soleil, avoir des terrasses, des espaces extérieurs, des cheminements personnels, ce sont ces idées-là que j'ai voulu intégrer dans les logements des pyramides d'Evry. J'ai cru que cette architecture-là pourrait se développer autrement. Mais cela n'a pas donné grand-chose, on est retombé dans les habitudes de l'habitat. »¹⁴

« En architecture la pensée créatrice n'aboutit qu'avec la réalisation de la construction. »

« Comment témoigner à la fois de l'importance de l'architecture et des menaces qui pèsent sur cette art majeur ? »¹⁵

« L'architecture n'est pas faite pour les architectes ; C'est un droit et le cadre de vie de tous en dépend. »

« Le but est bien de rompre la monotonie et le monolithisme qui sont sans doute la plus absurde expression d'un univers de plus en plus anonyme et répressif »

« Le dépouillement, une expression sans concession de ce qui est le plus fort »

A propos de la basilique de Syracuse

« Le fait que le budget épuisé ne laissera aucun moyen pour la décoration nous satisfait plutôt car le béton brut est beau »

« En matière d'urbanisme, comme en peinture ou en architecture, les vides sont aussi importants que les pleins. »¹⁶

A propos sans doute de son caractère trempé :

« On ne peut à la fois s'affirmer se chercher - ce qui comporte une certaine angoisse - et être attentif, gentil, voir courtisan. »

¹¹ Parat par Pierre Parat, Éd. Cercle d'art, 2010

¹² Entretien filmé, L'Architecture à Grands Traits, octobre 2012, Cité de l'Architecture

¹³ Table ronde, Pavillon de l'Arsenal, 13 juin 1991

<https://www.dailymotion.com/video/x7v4msh>

¹⁴ Interviewé par Lea Mosconi, Pierre Parat. Architecture à Grands Traits, Paris Art, 19 novembre 2012

<https://www.paris-art.com/architecture-a-grands-traits/>

¹⁵ Parat par Pierre Parat, Éd. Cercle d'art, 2010

¹⁶ Parat par Pierre Parat, Éd. Cercle d'art, 2010

« Je regrette d'avoir accepté trop de compromis et de concessions pour maintenir des rapports cordiaux avec les clients et l'administration. »

« Il nous fallait beaucoup de ténacité pour arriver à convaincre »

« L'Architecte responsable, conscient de son talent, doit envers et contre tous ses détracteurs continuer d'assumer ses choix. »

A propos des concours publics qu'ils perdaient trop souvent :

« C'est l'agitation, le gâchis, l'épuisante participation au concours qui caractérisent notre profession comme notre pays.»

« D'une façon générale, je pense que l'urbanisme en France se caractérise par un évident manque d'ambition politique »

« Il serait temps que les technocrates prennent des leçons d'architecture »

« Ce qui me paraît grave c'est l'obligation pour toute architecture singulière de demeurer dans le politiquement correct. »

« Peut-être serait-il temps de bannir les mots tels que concessions, consensus et politiquement correct ? »¹⁷

« J'ai regretté de ne pas avoir travaillé pour Le Corbusier »

« Moi je fais dans ma vie, enfin j'essaie de faire, ce qui me fait plaisir, le reste m'emmerde. C'est tout »¹⁸

¹⁷ Parat par Pierre Parat, Éd. Cercle d'art, 2010

¹⁸ Entretien filmé, L'Architecture à Grands Traits, octobre 2012, Cité de l'Architecture

Liste des bâtiments de Andrault et Parat ayant **le Label « Architecture contemporaine remarquable » (attribué aux immeubles, aux ensembles architecturaux, aux ouvrages d'art et aux aménagements faisant antérieurement l'objet du label « Patrimoine du XXe siècle) :**

- > Université du Maine, restaurant universitaire : Labellisé Architecture contemporaine remarquable
- > Centre universitaire Pierre-Mendès-France, site de Tolbiac
- > Ensemble résidentiel Les Merlattes, à Bourges : Labellisé Architecture contemporaine remarquable
- > Immeubles Les Pyramides à Epernay (51) : Label patrimoine du XXe siècle
- > pyramides de Villepinte d'Andrault et Parat
- > Tour Totem : Labellisé Architecture contemporaine remarquable
- > Résidence Horizon 80 à Saint Laurent du Var
- > ZAC « logements des gradins-jardins » dite ZAC des Buclos à Meylan (38)
- > Immeubles à gradins GR1 et GR2 à Dreux (28)
- > Grand ensemble dit Cité Saint-Nicolas à Angers
- > "résidence "Les terrasses d'Aegyptos" : pyramide "Louqsor" ; pyramide "Assour" à Angouleme
- > "Station de villégiature, Village Vacances Famille "Gîte Clair"" à Chambonas (07)
- > Lotissement concerté, dit Bernon-Village à Epernay
- > Siège de la Caisse régionale de Crédit agricole mutuel du Loiret à St jean de Braye (45)
- > "Station de villégiature, village vacances Famille, dit complexe touristique - V.V.F. « Lou Castel "" à Berrias-et-Casteljau (07)