

# Eloge de Pierre BORTOLUSSI

Par Benjamin Mouton, le 03 novembre 2021.

Il me revient le plaisir et l'honneur de vous présenter ce soir Pierre BORTOLUSSI.

Pour commencer...

... Il faut sonder le fond de l'eau pour trouver un creux assez profond. Puis, préparer une boule de terre pétrie d'amorces, la descendre avec précaution au fond du creux où elle va s'ouvrir et l'amorce va se diffuser doucement...

Alors parmi la dizaine de lignes préparées la veille, parmi les longues ou les plus courtes, celles avec peu de plomb qui descendront moins vite, et toutes les autres, choisir celles qui conviendront le mieux selon ce que les reconnaissances de terrain auront dit... et attendre. On peut attraper jusqu'à 50 gardons dans une après-midi, mais qu'on remet à l'eau après : ce n'est qu'un exercice, dans un silence absolu, et où les pensées et les réflexions s'épanouissent.

Pierre Bortolussi est adepte de la pêche « de concours »

C'est un taiseux, un opiniâtre, un patient, un précis, qui sait ce qu'il veut.

Il est né en 1961, le 27 décembre – certains diront : c'est bien un Capricorne.

D'une famille de maçons originaires du Frioul et installés à Chartres depuis 1937, profession à laquelle il se destine. Mais son père le décourage et l'envoie à 14 ans apprendre à dessiner chez un maître d'œuvre.

Commence alors sa longue et patiente marche :

1978, à 17 ans, il commence son apprentissage de dessinateur à l'Ecole Saint Lambert.

1980, entre comme dessinateur à la DDE d'Eure et Loir ; et l'année suivante à l'agence des Bâtiments de France de Chartres.

1985, il passe le concours d'adjoint technique, en 1986, celui de technicien des Bâtiments de France.

Mais en 1990, il échoue au concours de vérificateur. Il est déçu, veut changer de voie... J'étais alors Architecte en Chef des MH d'Eure et Loir, et il suivait mes tournées, notant et dessinant tout méticuleusement sur un petit carnet...

Alors je lui ai proposé de faire un bout de chemin ensemble.

Il est entré à l'agence, où son sérieux et son application l'on rapidement désigné comme chef d'agence.

1992, il s'inscrit à l'Ecole d'Architecture de Versailles, grâce à la formation diplômante pour collaborateurs d'architectes (ex PROMOCA) puisqu'il n'avait pas son baccalauréat. Il est diplômé architecte DPLG quatre ans après en 1996.

1997, il entre à l'Ecole de Chaillot, dont il est diplômé deux ans après en 1999...

En 2001, il quitte l'agence pour préparer le concours d'Architecte en Chef des MH, dont il sort lauréat le 5 novembre, à la deuxième place.

En 2014, il est nommé Inspecteur Général des MH

En 2021, à soixante ans, il est reçu à l'Académie d'Architecture...

Sa longue marche a duré 43 ans, et n'est pas finie, dans le silence la ténacité, la méthode patiente. Il est Architecte côté terrain et chantier, plutôt que côté ville ou salon...

Après ses débuts en Haute-Marne et Vosges, il est chargé de l'Abbaye de Port Royal, des Communs et Ecuries de Versailles là où près de 15 ans avant il était étudiant, de l'abbaye de Saint Wandrille, des Château de Pierrefonds, Compiègne, Blérancourt, du Palais de Chaillot

Il est aussi chargé très tôt de missions internationales en Martinique, Guadeloupe, et récemment à Angkor, pour la restauration du Bayon occidental.

S'il sait faire face aux enjeux des grands édifices, il sait aussi se concentrer sur le patrimoine le plus simple, dont le plus emblématique est peut-être le « théâtre du peuple » à Bussang, théâtre populaire et social, créé en 1895 par Maurice Pottecher, classé MH en 1976 ; d'abord scène de plein-air, agrandie par des extensions successives en bois, plus ou moins artisanales, et qui est toujours en activité, en toute sécurité, grâce à la contribution intelligente et constructive des pompiers.

En 2001 il donne ses premiers cours à l'Ecole de Chaillot : charpente, maçonnerie, diagnostic, et après 2013, reprend mon cours de stéréotomie... Il est chargé en 2015 par le Ministère de la Culture de faire un « audit sur le diplôme » de l'Ecole.

Voici venu parmi nous un architecte très solide, un architecte qui dessine, un homme de chantier, précis, sensible, pédagogue, ...

L'académie en sera plus riche, et j'en suis fier et heureux.

Bienvenue ici, cher Pierre.

Il lui revient maintenant de faire l'éloge d'une grande personnalité de l'histoire de l'art, Alain Erlande-Brandenburg, membre associé de l'AA.