

Académie d'Architecture



PRIX ET RÉCOMPENSES

Palmarès 2020

Membres titulaires de l'Académie d'Architecture depuis 1840

— 1840 — BALTARD, BALTARD, BLANCHON, BLOUET, BOUCHET, BRUNET-DEBAINES, CALLET, CALLIAT, CANISSIE, CENDRIER, CHABROL, CHARGRASSE, CHARLES, CHARPENTIER, CHATILLON, CLERGET, CLOCHAR, CONSTANT-DUFEUX, COUSSIN, DANJOY, DE GISORS, DE JOLY, DEDREUX, DELAMORINIÈRE, DELIGNY, DESTAILLEUR, DESTOUCHES, DEVALCOURT, DEVIEUX, DOMMEY, DOUCHAIN, DUBOIS, DUBOIS, DUBUT, DUC, DUQUESNEY, DURAND, DURAND-BILLION, FAMIN, FRARY, GARNAUD, GARREZ, GILBERT, GILBERT, GIRAUD, GODDE, GOUNOD, GOURLIER, GRETERIN, GRILLON, GRISART, HAUDEBOURT, HITTORFE, HUBERT, HUYOT, ISABELLE, JAY, LABADYE, LABROUSTE, LACHEZ, LASSUS, LE POITTEVIN, LECOINTE, LEFRANC, LEJEUNE, LELONG, LELONG, LENOIR, LENOIR, LENORMAND, LEPREUX, LEQUEUX, LESUEUR, LEVEIL, LUSSON, MAINGOT, MALPIÈCE, MARCHEBEUSE, MESNAGER, MOLL, MOREAU, MOREY, MOUTIER, NOLAU, PELLECHET, PERON, PEYRE, PHILIPPON, QUESTEL, RENIÉ, ROHAULT DE FLEURY, ROUGEVIN, THUMELOUP, VAN CLEEMPUTTE, VAUDOYER, VESTIER, VIGOUREUX, VIOLLET-LE-DUC, VISCONTI

— 1841 — ABADIE, ABRIC, AGNETY, APPERT, ARMAND, AUBER, BAILLY, BALTARD, BARON, BENOIT, BOISSONNADE, BOUCHE, BOURDON, BOURRIÈRES, BRENEY, BRINGOL, BRUNTON, BRUZARD, CAUT, CHABOUILLE, CHABOUILLE, CHAMPAGNE, CHAUDESAIGUES, CHENAVARD, CHEUSSEY, COULON, DANJAN, DARDELLE, DEBACQ, DEBOURGE, DEBRET, DELAGENIÈRE, DELANNOY, DELARUE, DELERUE, DEMEUNYCK, DENISE, DESJARDINS, DESRUSSEUX, DRIOLLET, DUBAN, DUPEYRAT, DUPUY, EUDES, FOURDRIN, FRECHOT, FRESNEL, FROELICHER, FROMENTIN, GALAND, GARDE, GAUTHIER, GENCOURT, GIRARD, GIRARD, GOUJON, GREGOIRE, GUY, HAROU-ROMAIN, HERBAULT, HOREAU, HOTELARD, JACQUEMIN-BELISLE, LABROUSTE, LACHESE, LAUDIN, LAYRIX, LE BEGUE, LE CŒUR, LEDRU, LEFEVRE, LEMAISTRE, LEMARIÉ, LEMONNIER DE LA CROIX, LEPAGE, LEPLUS, LESAGE, LESCOUVE, LEVICOMTE, LIGNIÈRES, LUSSY, MALARY, MAVRE, MILLARDET, MORET, NICOLLE, NOURRIGAT, PAGOT, PELLIEUX, PETIT DE VILLENEUVE, POITTEVIN, REGNARD, REYNAUD, ROHAULT DE FLEURY, ROLLAND, ROUSSEL, SEGRETAİN, SEHEULT, STILLIÈRE, STOREZ, TARDIEU, TAVERNIER, THIAÇ, THIERRY, THIERRY, TOUGARD DE BOISMILON, TOUSSAINT, TRAXLER, VAN CLEEMPUTTE, VASSEROT, VIEL, VIGOUREUX, VIGUET

— 1843 — BOURGUIGNON, CARISTIE, DEBRET, DELANNOY, DOISNARD, FEVRIER, GODEBŒUF, GUENEPIN, LEBLANC, LEJEUNE, MALLET, OUDET, PECHINET, PETIT, PINAULT, QUANTINET

— 1844 — BARBEY, BELLANGER, BLOT, BOESWILLWALD, BOIVIN, BOUCHER, BRUYÈRE, CHALANGE, DALGABIO, DALMONT, DE METZ, DEBRESSENNE, DELACROIX, DELTON, DESCHAMPS, DUPARC, DUPHOT, FINIELS, GAGNE, GRILLOT, HENARD, HUVE, JANNIARD, LACORNEE, LACROIX, LE BAS, LECLERE, LUCAS, MAGNE, MATER, NEPVEU, PALIARD, PEISE, PERIAUX, PETIAUX, PIOT, POULAIN, QUICHERAT, TESSIER, TINGRY-LEHUBY, VESTIER

— 1845 — BOCQUET, BOURGEOIS, CARTERON, CHIBOYS, CLOUET, COURTEPEE, DURU, FANOST, FAUCONNIER, GILSON, GUEDE, JACOT, JEANSON, MANGUIN, MEUNIE, MONNIER, PICARD, RAVEAU, REBOUR, ROCHE, ROUSSILLE, SAINT-PÈRE, SEDILLE, TAVERNIER, TROUILLET, VILLERS

— 1846 — BRENEY, CHOUVEROUX, DUFLOCQ, GAHON, GAULLE, LEHAENE, LEHUBY, LINCILLE, MAGNE, MALLAY, OHNET, RIVIERE, ROGER, SAVOYE, VEREL

— 1847 — BALLU, DE BARALLE, DELAAGE, DESTORS, DRIN, GANCEL, JACQUEMIN-BELISLE, JOLIVET, LANCE, LEDRU, MILLER, MORTIER, PACCARD, RENAULT, ROBLOT, SAVARD, VALLEZ, VIGNEULLE

— 1848 — BOUCHOT, DALY, DE BOURRAN, EPELLET, FERAUD, HENRY, LABILLE, LEFUEL, LESCENE, LODOYER, MATHIEU, PERODEAUD, PETIT, SIRODOT, TOUDOUZE, VIEL

— 1849 — BELLE, BENOIST, BLONDEL, CAILLOUX, CHAT, DE GUEROUST, DESLIGNIÈRES, GEFFRIER, LACORDAIRE, LE ROYER, LEVY, MOUTARD-MARTIN, REGNAULT-BREON, RIMBAUT, VIGNON

— 1850 — BRETON, DE MONTULLE, RUPRICH, UCHARD

• 1851 • BROSSARD, CHARIER, CORRARD DES ESSARTS, EPAILLY, FLAMENT, GUICHENE, MOITIE DE COULOMMIERS, MONGE, OLIVIER, REGNAULT, ROGER, VERROLLE

— 1852 — DABLIN, FEYDEAU, GAGNON, GUILLARD, MAMALET, MASSÉ, PIÉBOURG, TOUCHARD

— 1853 — BROUTY, MARQUET, NORMAND

— 1854 — DAINVILLE, DE JOLY, DUTROU, HERET, HERMANT

— 1855 — AGEA, BOISARD, CHAULAY, COUVREUX, CRETIN, GAUDRE, HUILLARD, LECOMTE, RATEAU, RENAULT, RENAULT, SIBERT

— 1856 — AGEA, BARBIER, DEJEAN, FROMAGEAU, LEGROS, MARIAU, PAPPERT

— 1857 — BOURGEOIS, DIDIER, DUMONT, DUVERT, LOUVET, REIMBEAU

— 1858 — BASLY, BOUCHET, BOURGEOIS, CHAPELAIN, DAVID DE PENANRUN, DECONCHY, HUE, MARTENOT, MILLET, PARTHIOT, REVOIL, VILLAIN

— 1859 — DIET, DOUVILLE, DUVAL, GEUFROY, GIRODROUX-LAVIGNE, LANGLAIS, MOREAU

— 1860 — BAILLET, BAJAUD, BON, BOUILLON, BRETON, CAVOS, CHARPENTIER, DESAIN, FEVRE, GARNIER, LEHMANN, LEMERCIER, MAILLET DU BOULLAY, MEURS, PONTTHIEU, ROUAIX, VAUTIER

— 1861 — CHAFFANJON

— 1862 — PLATEL, TRILHE, VIOT

— 1863 — ARNOUL, BAUX, CAZENEUVE, CERNESSON, DESTAILLEUR, DOMINIQUE, DORMOY, LACOME, PELLEGRINI

— 1864 — BONNET, CHAUDET, CLAUSSE, DUCHATELET, POISAT, SEDILLE, TRAIN, VAUDREMER

— 1865 — CHABAT, CLEMANCET, JOULET, LABBE, MARION

— 1866 — FABRE, GUILLAUME, RABAN, SCHINDLER

— 1867 — BOURNICHON, GOSSET, HULOT, LEMENIL, MENJOT DE DAMMARTIN, RENOU

— 1868 — BOUTS, DEMANGEAT, DUPRE, LAMBERT,

MESLAY, MOFRAS, RENAUD, ROHARD, TANQUEREL — 1869 — BAZIN, CLAIR, DAVIOUD, DELAISTRE, DINGEON, DUPREZ, LE SOUFACHE, LEUDIÈRE, LORRAIN, MONNIER, PELLECHET, PETIT DE VILLENEUVE — 1870 — ABADIE, BUNEL, CORROYER, LAISNE, LUCAS, METEYER, POMPEE — 1871 — DEMINUID, GION, HARDY, LEGUAY, LLOPIS, MORIN, WEYLAND — 1872 — BOSC, BOURDAIS, DEMOGET, FLOCON, JANICOT, LE POITTEVIN, LEGENDRE, MARECHAL, PICQ — 1873 — ARMAND, BARON, BARTAUMIEUX, BEURAIN, BOUVARD, BOUWENS VAN DER BOIJEN, DANIAUD, DEGEORGE, DOUILLARD, DOUILLARD, ETIENNE, GILLES DEPERRIERE, GUERIN, HENARD, JAEGER, MERCIER, MILLET, NIZET, NOGUET, TARLIER — 1874 — AUBURTIN, BALLEREAU, BENOIT, BLAZY, BOUDIN, BOUVRAIN, BRUZELIN, CANTAGREL, CHIPIEZ, DAUMET, DE BOURRAN, DE ROYOU, DEMOGET, FISBACQ, FLEURET, GUTELLE, LEBAS, RACINE, SAINT-PERE, SIMONET, THIERRY-LADRANGE, TRELAT, VIGOUREUX — 1875 — AVEZARD, BAUER, BREMARD, BUVAL, DESCAGES, DUPUIS, FAURE, GUADET, HERTEMATTHE, LE BEGUE, MARQUET, MOREAU — 1876 — ALLAR, ANDROU, ARTUR, BAILLARGE, BARIL, BONPAIX, BULOT, COSTE, DE THOURY, DÉCHARD, DENEX, DEVAULX, DURAND, DUTTENHOFER, FLEURY, GALAND, HAMON, JOUANNIN, JOUANNIN, JULIEN, LABROUSTE, LAVALLEY, LEQUEUX, PAMART, RAFFET, RICHARD — 1877 — BLAQUIERE, BONNAIRE, BOULUGUET, BRESSON, BRUN, BURGUET, CHABROL, CHEVALLIER, CLARIS, COULOMB, DARRU, DEVREZ, DUPHOT, DUPUCH, DUTERT, FEVRIER, GERAND, LAFARGUE, LISCH, MASSENOT, MIALHE, MINVIELLE, MORIN, NOEL, PARENT, TROUËSSART — 1878 — AUBRUN, BAYARD, BOUSSARD, BREY, CHARTIEAU, DESLIGNIERES, GUIDASCI, HARLINGUE, JOURDAIN, LETZ, LEULLIER, MARCHANDIER, MARMOTTIN, MERX, PIERRON, SOTY, TOURNADE, VAUCHERET, WALLON — 1879 — BONNET, CHARPENTIER, COLARD, DE LALANDE, DELISLE, DELPIERRE, FAURE-DUJARRIC, FOURNIER, GUILLEMIN, LABOURET, LE CŒUR, LENOIR, MARSANG, MULTZER-ISABELLE, RAULIN, URMES — 1880 — ANDRE, BOILEAU, DREVET, DUBOIS, LABOREY, LALANNE, LORAIN, OLIVIER, ROGER, ROZET, SALLERON, SUFFIT, TERRIER, TOUTAIN, TROPEY-BAILLY — 1881 — ALDROPHE, ALLEAUME, CHAMPION, DEMENIEUX, DURAND, FLAVIEN, FLEURY, GINAIN, HUGÉ, LE CLERC, MAUGERY, MESNAGER, PÉCAUD, PIART-DERINET, REBOUL, RICHEZ, ROUX, SANSON, VIEE — 1882 — BARTHELEMY, BAYART, BEIGNET, CHAINE, CREPINET, DE MERINDOL, EYERRE, GAILLARD, GALLOIS, GEORGE, GRANDJACQUET, GRAVIGNY, HALL, HENEUX, JOANNIS, LACAU, LANDRY, LE NEVE, LECLERE, MAROT, NEWNHAM, OUDINE, PAPINOT, PIÉBOURG, PRAY, ROUSSI, SABOURAUD, TRUCHY, VAN ISEGHEM, VIGNEULLE — 1883 — ANDRE, AURENQUE, BARILLER, BERNARD, BOULANGER, COISEL, COQUET, CRUSSARD, DAVID, FEINE, GAURAN, GOSSET, GOUVENIN, GRANET, GRANGER, GRANON, GUERRE, GUIMINEL, KERN, LECLERC, LEMARCHAND, LOUÉ, LOUVEL, MARBEAU, MARBEAU, PACEWICZ, PERGOD, PUCEY, RIONDEL, SALARD, VALLETON, VIANAY — 1884 — ALBRIZIO, BERNIER, BLONDEL, CARREAUX, COUTY, DAILLY, EWALD, FLACHERON, GILLET, GLAIZE, GOURY, GUTELLE, GUY, HOMBERG, LAFFORGUE, LE FOLL, LEVROT, MESNARD, NATUREL, NENOT, PEIGNIET, RANDON, SAULNIER, SIMIL, TAGOT-DENISOT, VERITE — 1885 — ALAUX, ANCELET, BONNENFANT, BOUILLOT, BRUNE, CAMUT, COUSIN, DEGREVE, DESBOIS, DUQUESNE, ERMANT, ESCALIER, FAUCONNIER, GAUTRIN, HERMANT, LACOMBE, LANGLOIS, LEBLANC, LOQUET, LOUVIER, LOVIOT, LUSON, MARQUET, MONTFORT, MOYAU, PASCAL, PASCAULT, PERRONNE, PETIT, POUPINEL, SOUDEE, ULMANN, VERA, VOYANT — 1886 — BEAUDIN, BREASSON, BREUILLIER, CAZAUX, DALBIN, DAUVERGNE, DUPUY, ECHERNIER, FORMIGE, GAGNE, GAROT, GARRIGUENC, GENNERAT, GOBLOT, GONTIER, GRUJON, LAROCHE, LEGER, LEJEUNE, LETEURTRE, MAESTLÉ, PAULIN, PAUMIER, POUDDROUX, PREAUD, RANÇON, SANSBŒUF, SAUFFROY, TOUZET, VAUDOYER — 1887 — ANDRE, AUBRY, BALLEREAU, BERARD, BONNIER, CHENEVIER, CLEMENT, DELAIRE, FRIESE, GAUTIER, GENAY, LAFON, LE CHEVALLIER, LE THOREL, LEFEBVRE, MERLE, MICHELIN, OLIVE, OLIVE, RICH, RODOLOSSE, TAISNE — 1888 — BALLU, BRISSON, CALINAUD, CHAPELAIN DE CAUBEYRES, DEGRE, DEZERMAUX, DOYERE, DUBUISSON, FIQUET, FOURNIER, GEISSE, GODET, GRAVEREAUX, JOSSO, LE GRAND, LECLERC, MEOT, MOURGOIN, NAUDIN, RANDON DE GROLIER, RIVOALEN, ROUYER, SELMERSHEIM, SUISSE, THÉVIN, VILLEVIEILLE — 1889 — BALLEYGUIER, BASSAC, BONPAIX, CARRIER, COLLE, COUVREUX, DAINVILLE, DAUNAY, DE FOUCAULT, DELAAGE, DUTOCCQ, GALLIAN, GUIGARDET, HARDION, HENARD, HOURLIER, JOURDAN, LEBAS, MARNEZ, MIGNAN, MIROUDE, NOUVEAU, ORMIERES, REYNAUD, RIDEL, RIGAUT, ROY, SAINTIER — 1890 — BOUCHAIN, BROUARD, CASTEL, CHENANTAIS, DAVOUST, DE CHAUSSE, DELARUE, DUNNETT, DUVAL, FARGE, FUGAIRO, GUERINOT, HENNEQUET, JASSON, JOURNOUD, LAFFILLEE, LAPLANCHE, LE CHATELIER, LEGENDRE, LEJEUNE, PARENT, PICQ, POTIER, POUGET, RABAN, RANÇON, RENAUD, ROGNAT, ROUSTAN, THALHEIMER — 1891 — BARBAUD, BELLAN, BENARD, BENOUVILLE, BOCAGE, BRINCOURT, CHAUDOUET, COUTAN, DAUPHIN, DEBRIE, FORGEOT, GARDELLE, GIRAULT, GRAVEREAUX, GUILHEM, LALOUX, LAMBERT, LECLERE, LEGROS, MENARD, NORMAND, PELLETIER, RICHARDIERE, TRELAT, VALEZ, VANDENBERGH, VIEILLE, WULLIAM — 1892 — BELLEMAIN, BOSSIS, CHANCEL, CHAPOULART, DAUBOURG, DESTORS, DUBOIS, GARNIER, GENESTE, JACOB, JOLIVEAU, LAFARGUE, MARECHAL, MARECHAL, MARQUET, MASSON-DETOURBET,



Académie d'Architecture

PRÉSENTATION

BERTRAND LEMOINE

Président de l'Académie d'Architecture

L'Académie d'Architecture réunit quelque 350 membres, hommes et femmes, français et étrangers, la plupart architectes, et de nombreux autres qui œuvrent au développement de la pensée architecturale, à la reconnaissance du rôle de l'architecture dans nos sociétés et à la préservation de sa mémoire. C'est grâce à l'engagement bénévole de ses membres que l'Académie est ce qu'elle est : un lieu de débat public, de mémoire de l'architecture, une société savante et vivante, une instance de valorisation de l'excellence.

L'Académie est aussi un lieu de convivialité, où membres et invités peuvent se croiser, se rencontrer, converser, partager, à l'occasion de multiples conférences, séminaires ou colloques, dont le dernier intitulé « Le logement en nombre » et dont les Actes viennent d'être publiés. De nouveaux membres, plus jeunes, viennent régulièrement renouveler ses effectifs. Des dialogues entre « anciens » et « jeunes » sont également organisés pour mieux comprendre l'évolution récente du contexte de la production. L'Académie possède aussi de très nombreuses archives, aujourd'hui classées parmi les Archives nationales, dont celles sur le xx^e siècle mises en dépôt à la Cité de l'architecture & du patrimoine. Il entre dans ses missions que de mieux repérer, voire de labelliser ce patrimoine.

Les Prix et Récompenses qu'elle décerne chaque année représentent une composante importante de son action. Ils associent dans un hommage commun architectes, journalistes, artistes, historiens, urbanistes, archéologues, penseurs, auteurs, élus, étudiants et métiers du bâtiment, du chef d'entreprise à l'apprenti, montrant ainsi la profonde unité de celles et ceux impliqués dans l'art de bâtir et d'aménager, au-delà des différences professionnelles. L'existence même de ces prix et leur diversité portent un message : celui d'embrasser l'ensemble des professions du bâtiment dans une même reconnaissance.

Cette action fait écho à d'autres prix : le Prix du Livre, celui du Livre d'architecture pour la jeunesse et celui de la Recherche. Ils témoignent tous trois de l'implication de l'Académie dans la construction et la transmission d'une pensée architecturale. C'est cet engagement qui pousse l'Académie à proposer des résidents, dans le cadre de l'accueil de chercheurs au sein de cinq logements-atelier à la Cité internationale des arts à Paris.

Après l'épisode de confinement que nous avons traversé au printemps, et qui n'est peut-être pas le dernier, il convient d'orienter la réflexion de l'Académie dans une dimension plus prospective, sans pour autant tomber dans une radicalité opportuniste ou une vision catastrophiste. Nous avons participé en 2018 au débat sur la loi Elan, en 2019 au Grand Débat national, non seulement en proposant 73 mesures, mais en y associant tous les principaux acteurs liés à la profession d'architecte. Nous avons aussi exprimé nos positions sur Notre-Dame. L'Académie travaille à la redéfinition de ses statuts pour être plus ouverte à des membres de plein droit, pas nécessairement architectes, tout en conservant sa spécificité. C'est ainsi que l'Académie d'Architecture continuera à porter une parole singulière, indépendante et libre.



LES PRIX DE L'ACADÉMIE

CHRISTIANE SCHMUCKLE-MOLLARD

Présidente du jury

L'Académie d'Architecture, dès son origine en tant que Société des Architectes fondée en 1840, a eu la volonté de décerner des prix aux architectes, aux artistes associés à leurs œuvres, et aux artisans. Elle a également, avec la même exigence, attribué des récompenses à des chercheurs, à des historiens et à des intellectuels, qui participent à l'excellence de la scène architecturale.

Ses actions sont soutenues par le ministère de la Culture, en particulier le Prix du Livre et le Prix de la Thèse en architecture. Les prix de l'Académie d'Architecture comptent dans une carrière professionnelle : les médailles du Prix Dejean et du Prix Delarue constituent un moment fort, une étape importante après les Albums des jeunes architectes et paysagistes et le Prix de la première œuvre de l'Équerre d'Argent.

L'Académie met en valeur les démarches exemplaires qu'elle repère dès la phase des diplômes chez les futurs architectes.

Dans le champ des métiers d'art, elle distingue le talent et les savoir-faire qui s'expriment dans la qualité de l'exécution et les prouesses techniques dans le domaine de la construction et de la restauration. L'Académie d'Architecture veut ainsi contribuer à l'évolution d'une carrière professionnelle, ou en couronner le parcours.

L'approche artisanale de la construction, l'organisation, qui est parfois le fait de coopératives, fragiles en temps de crise, est ainsi soutenue. Ces artisans poussent les architectes vers l'excellence dans la tenue de leurs chantiers, et célébrer leur pratique peut se révéler important tant individuellement que pour la préservation et la transmission de techniques ancestrales et universelles.

Un an après l'incendie de Notre-Dame de Paris, le palmarès 2020 revêt une teinte particulière : mettre en lumière la compétence et l'attitude responsable des Architectes en Chef des Monuments Historiques (ACMH) est apparu, cette année, comme une évidence. En récompensant Philippe Villeneuve, elle pointe son regard sur un des plus engagés parmi eux.

L'édition 2020 des Prix de l'Académie d'Architecture est marquée par la volonté de présenter des lauréats et lauréates hors du seul champ des travaux de restauration avec, notamment, un façadier exceptionnel.

Les Prix 2020 veulent attirer l'attention sur un sujet préoccupant : trop de projets d'architectes sont aujourd'hui délégués par les maîtres d'ouvrage à des bureaux d'études et à des maîtrises d'œuvre d'exécution, et les architectes parfois exclus du chantier, perdent de fait progressivement le lien avec les entreprises et le pouvoir sur leurs projets.

La Grande Médaille d'Or est cette année décernée à une architecte française d'exception et pour la première fois depuis la création de la médaille d'or en 1965, elle est décernée à une femme, Corinne Vezzoni, architecte qui porte une vision engagée et dont les projets traduisent une grande force de conviction.

Académie d'Architecture

LES GRANDES MÉDAILLES D'OR

2020 – 1966

2020

CORINNE VEZZONI

2019

**MAURICIO ROCHA ET
GABRIELA CARRILLO**

2018

MARC BARANI

2017

BJARKE INGELS

2016

**ANNE LACATON ET
JEAN-PHILIPPE VASSAL**

2015

**RAFAEL ARANDA,
CARME PIGEM
ET RAMON VILALTA**

2014

BIJOY JAIN

2013

RUDY RICCIOTTI

2012

HENRI CIRIANI

2011

WANG SHU

2010

DOMINIQUE PERRAULT

2009

ALVARO SIZA VIEIRA

2008

**JACQUES HERZOG ET
PIERRE DE MEURON**

2007

KRISTIAN GULLICHSEN

2006

KAZUYO SEJIMA

2005

AXEL SCHULTES

2004

SHIGERU BAN

2003

SANTIAGO CALATRAVA

2002

ROGER DIENER

2001

STEVEN HOLL

2000

GONÇALO BYRNE

1999

JEAN NOUVEL

1998

THOMAS HERZOG

1997

IMRE MAKOVECZ

1996

RAFAEL MONEO

1995

JØRN UTZON

1994

HENRI GAUDIN

1993

SVERRE FEHN

1992

GÜNTER BEHNISCH

1991

NORMAN FOSTER

1990

RALF ERSKIN

1989

TADAO ANDO

1988

**BALKRISHNA
VITHALDAS DOSHI**

1987

**BERNARD ZEHRFUSS
ET LUIS BARRAGÁN**

1986

KISHŌ KUROKAWA

1985

**MICHEL ANDRAULT
ET PIERRE PARAT**

1984

ARTHUR ERICKSON

1983

GOTTFRIED BÖHM

1982

**LUCIO COSTA,
OSCAR NIEMEYER
ET ROBERTO BURLE MARX**

1981

IEOH MING PEI

1980

HEIKKI ET KAIJA SIREN

1978

**PEDRO RAMÍREZ
VÁZQUEZ**

1977

KEVIN ROCHE

1976

MARCEL BREUER

1975

JOSEP-LLUIS SERT

1974

SIR BASIL SPENCE

1973

KENZO TANGE

1972

ALVAR AALTO

1971

PIER LUIGI NERVI

1970

ARNE JACOBSEN

1968

GIO PONTI

1966

WILLEM MARINUS DUDOK

Académie d'Architecture

SOMMAIRE

Palmarès 2020

PRIX D'ARCHITECTURE

page 8

Palmarès 2020

PRIX DU BÂTIMENT

page 34

Palmarès 2020

PRIX DES JEUNES ARCHITECTES

page 52





PRIX D'ARCHITECTURE

Palmarès 2020

Grande Médaille d'Or
Fondation Académie d'Architecture 1965

CORINNE VEZZONI

Médaille d'Honneur
Fondation Guérinot 1895

ADRIEN FAINSILBER

Médaille de l'Urbanisme
Fondation Académie d'Architecture 1965
ANTOINE BRES ET BÉATRICE MARIOLLE

Médaille d'Architecture
Fondation Le Soufaché 1874

FRANCINE HOUBEN

Médaille d'Architecture
Fondation Société Centrale 1902
Prix Dejean

SOPHIE DELHAY

Médaille d'Architecture
Fondation Société Centrale 1905
Prix Delarue

LOUIS LEGER, LAURENT DIDIER, MATHIEU LE NY

Médaille de la Fondation Académie d'Architecture 1977

ADRIEN GARDÈRE

Médaille de la Recherche et de la Technique
Fondation Académie d'Architecture 1970

LAURENT NEY

Médaille de la Restauration
Fondation Académie d'Architecture 1965

PHILIPPE VILLENEUVE

Médaille de l'Archéologie
Fondation Société Centrale 1875

LAÏLA NEHMÉ

Médaille de l'Histoire de l'Art
Fondation Académie d'Architecture 1971

BERNARD TOULIER

Médaille des Arts
Fondation Académie d'Architecture 1972

PABLO VALBUENA

Médaille de la Prospective
Fondation Académie d'Architecture 1985

THIERRY PAQUOT

Médaille de l'Enseignement et de la Recherche
Fondation Académie d'Architecture 1978

SÉBASTIEN MAROT

Médaille des Publications
Fondation Académie d'Architecture 1965

JEAN-PHILIPPE HUGRON

Médaille de la Jurisprudence
Fondation Centrale 1874

LUDOVIC PATOURET

Médaille de l'Académie d'Architecture
Fondation Académie d'Architecture 1977

GIOVANNI CARBONARA





*Centre de Conservation et de Ressources du Musée
des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, 2013.*

CORINNE VEZZONI

Grande Médaille d'Or

Fondation Académie d'Architecture 1965

Corinne Vezzoni est une architecte engagée dont l'œuvre révèle le sens de la justesse, l'intégration parfaite dans le paysage. Marseille est sa ville. Sa conversation trahit très tôt les souvenirs de son enfance à Casablanca. Parmi ses références, Jean-François Zevaco, dont elle fréquenta, enfant, l'une des écoles, tient une place importante.

Elle rejoint la France en 1987 pour ses études à Luminy au pied du massif des Calanques. Choix professionnel et géographique ne traduisent chez elle aucune filiation. Corinne Vezzoni est un esprit libre. « *Je me sens méditerranéenne* », dit-elle. Elle vit sa carrière comme un temps d'exploration, une quête d'ombres et de lumière, face à une nature azurée qu'elle juge parfois violente et qu'elle associe à un choc des extrêmes. Elle produit une œuvre singulière, enracinée dans les rivages du Sud.

De Mare Nostrum à Terra Nostrum, il lui importe de travailler la matière qu'elle pétrit, coupe, taille, creuse. Sous l'écorce de l'architecture, elle sculpte l'épaisseur des volumes. « *L'homme part, lui-même, de la matière brute pour détourner sa condition primaire* », affirme-t-elle. Pour le Centre de Conservation et de Ressources du Mucem à Marseille, l'un de ses premiers projets, elle a imaginé avec ses associés Pascal Laporte et Maxime Claude un lieu clos, un bloc à l'épiderme rugueux, une architecture puissante et sensuelle.

Le pôle d'échange La Fourragère, sur la ligne 1 du métro marseillais, joue de cet imaginaire. Corinne Vezzoni a voulu raconter l'épaisseur, la profondeur et plus encore, la terre retenue par la force d'un ouvrage monumental de béton : le mur vertigineux se plie sous la pression exercée. La volumétrie prismatique qui naît de principes physiques permet de suivre subtilement la course du soleil.

« *Le rapport à la matière m'intéresse* », assure-t-elle. En Corse, l'architecte prône la méthode de pose traditionnelle observée sur les bergeries pour une élégante maison perchée sur le site rocheux. À Paris, pour un immeuble de bureaux, elle magnifie le verre dans un idéal subtil d'harmonie et de concordance avec le site.

L'intimité qu'elle entretient fidèlement avec la géographie est un exercice savant. D'une recherche patiente d'indices, Corinne Vezzoni se fait auteure d'une architecture de la trace, née de l'archéologie des territoires, de l'étude de la nature. Elle coordonne dans la plus grande sagesse œuvre et environnement.

L'architecte, malgré la cacophonie d'un contexte bruyant, trouve pour le Campus Santé Timone les éléments nécessaires pour pacifier des situations que beaucoup auraient jugées à jamais perdues. En vis-à-vis d'une barre moderne de l'architecte René Egger, tristement encombrée après bien des années d'ajouts disgracieux, Corinne Vezzoni vient faire écho avec l'histoire en réalisant un cube lumineux, habillé d'émaux jaunes : citation délicate du parti d'origine, clin d'œil aimable, qui illumine un boulevard triste de Marseille.

Sites, traces, matériaux, couleurs, tout est source d'inspiration pour cette architecte radieuse. Corinne Vezzoni est l'auteur d'une approche sensible, et de projets en réalisations, elle épouse toujours les paysages, elle respecte les sols.

Après bien d'autres distinctions, dès 2001 pour les Trophées de l'habitat, Corinne Vezzoni a reçu en 2015 le Prix des femmes architectes et en 2019, le Prix du Jury du W.A.VE (Workshop Architecture Venise). Elle est Chevalier de l'ordre des Arts et Lettres depuis 2013 et Chevalier de la Légion d'Honneur depuis 2017. Elle fut nommée au Grand Prix national d'architecture en 2018.

L'Académie d'Architecture, en lui décernant sa Grande Médaille d'Or, reconnaît la pertinence d'un regard sur l'architecture, le paysage, l'urbanisme, et l'exemplarité d'une pratique professionnelle exceptionnelle.

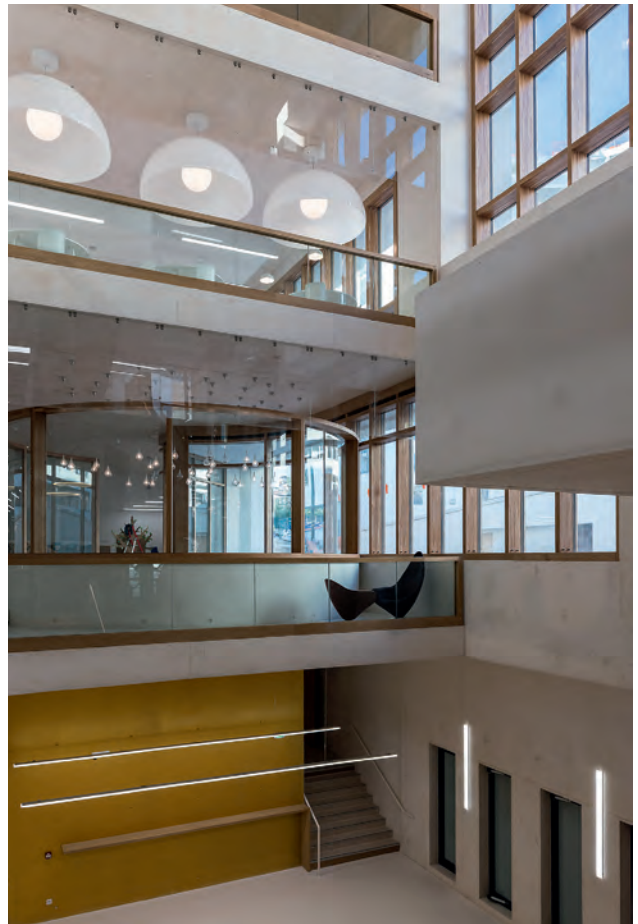
**CHRISTIANE SCHMUCKLE-MOLLARD
PIERRE TOURRE**



Médiathèque, nouveau quartier Chalucet, Toulon, 2020.



École supérieure d'art et de design, nouveau quartier Chalucet, Toulon, 2020.



ENTRETIEN AVEC CORINNE VEZZONI

« Ne plus attendre et ne plus étendre »

QUE REPRÉSENTE CETTE GRAND MÉDAILLE D'OR POUR VOUS ?

Je me sens reconnue par mes pairs. Je suis d'autant plus touchée que ce sont tous de grands professionnels dont certains ont bercé mes études. Ce prix est aussi un témoignage précieux quant à la reconnaissance des architectes en région ; j'ai fait ce choix politique de rester ancrée dans mon territoire. Álvaro Siza et Glenn Murcutt ont d'abord tissé un lien avec une géographie pour affirmer une spécificité locale. Ils ont construit une façon d'être. L'Académie d'Architecture salue ainsi un ancrage qui me semble d'autant plus salutaire que la question écologique ravive aujourd'hui le thème de la proximité.

VOUS AVEZ D'AILLEURS RÉCEMMENT PRIS POSITION POUR L'ÉCONOMIE DES SOLS...

Notre travail d'architecte appelle une position forte face à la ville et à la vie collective. Les territoires ont été consommés à outrance dans une vision individualiste. Nous avons pourtant besoin d'échanges. C'est la sociabilité qui tire l'individu vers le haut et l'émulation est l'énergie du débat. Les architectes doivent donc s'emparer du sujet des périphéries. Si le XIX^e nous a légué un patrimoine industriel, le XX^e siècle nous laisse un patrimoine commercial. Les grandes surfaces sont en effet déjà obsolètes ; elles seront les friches de demain et avec elles, des nappes de parking entières. Je vois dans ces territoires particulièrement bien desservis une immense ressource, un terreau de reconquête.

COMMENT APPROCHEZ-VOUS CETTE ÉPINEUSE QUESTION DANS VOTRE PRATIQUE ?

Il faut effectivement inventer une réponse architecturale à l'économie des sols. Il s'agit, pour notre agence, d'un véritable engagement. Par exemple, pour le lycée Simone Veil à Marseille, nous avons imaginé utiliser la moitié de la parcelle seulement. L'autre moitié a été restituée à la Ville qui y construira sans doute autre chose. J'estime que nous devons créer un foisonnement d'usages sur peu d'espace. C'est une leçon méditerranéenne que j'applique : la pente caractérise notre géographie, elle est le support d'une ville largement ouverte sur l'horizon, mais cette déclivité puissante induit la superposition des usages et donc l'économie des sols.



VOTRE TRAVAIL PREND-IL ALORS UN TOUR PLUS URBAIN ?

Depuis huit ans maintenant nous travaillons à des questions urbaines. Nous avons d'abord conçu un projet pour le centre-ville de Marseille dans le cadre des festivités de la capitale européenne de la culture 2013. Nous avons ensuite étudié avec d'autres professionnels le devenir de la métropole d'ici trente ans. À Toulon, nous sommes en train d'achever un quartier entièrement nouveau, en cœur de ville, mêlant logements, bureaux, école d'art, chambre de commerce. À travers ce projet, nous avons voulu exprimer ce désir d'une ville qualitative et donc attractive. Les populations doivent revenir vers les centres pour éviter plus encore d'étendre les périphéries. Cette même stratégie guide nos plans à Nice, au Havre et en Île-de-France, où nous développons plus avant l'imbrication des programmes et la préservation des sols naturels.



*Cité des sciences et de l'industrie,
Paris, 1986.*

Prix d'Architecture

ADRIEN FAINSILBER

Médaille d'Honneur

Fondation Guérinot 1895

Rien ne prédisposait Adrien Fainsilber à devenir architecte. Ce désir est né d'une émotion, à la vue du pavillon de la Fondation suisse conçu par Le Corbusier, lors d'une promenade à la Cité universitaire, quand il avait 13 ou 14 ans. Il poursuit donc des études d'architecture à l'École des Beaux-Arts de Paris dans les ateliers de Roger-Henri Expert, puis d'Eugène Beaudoin. Pendant ses études, il travaille chez plusieurs architectes et effectue de très nombreux voyages en Italie, en Grèce, au Moyen Orient, en Norvège, en Finlande où il fait la connaissance d'Alvar Alto dont il admire l'architecture. En 1958, il obtient une bourse et suit pendant un an les cours de l'Académie royale de l'Architecture de Copenhague.

Après son diplôme obtenu en 1960, Adrien Fainsilber part pour les États-Unis où il découvre l'architecture de Louis Kahn. Il travaille dans plusieurs grandes agences à Boston, puis à Watertown dans le Massachusetts chez l'architecte et paysagiste Hideo Sasaki. La rencontre avec cet architecte aura une grande influence sur l'œuvre d'Adrien Fainsilber, pour qui l'architecture est étroitement liée à son site et à son environnement urbain ou naturel.

À son retour en France, Adrien Fainsilber est chargé d'études à l'Institut d'aménagement et d'urbanisme de la Région parisienne (IAURP) où il participe à l'élaboration du premier schéma directeur d'Île-de-France. Il fonde son agence en 1970 après avoir remporté en 1967, en association avec l'architecte islandaise Högná Sigurðardóttir-Anspach, le concours pour la ville universitaire à Villeteuse. C'est le premier projet important d'Adrien Fainsilber. Malheureusement, à son grand regret, ce projet d'une ville organisée autour d'un parc urbain et dont l'université devait devenir l'élément structurant, ne sera pas réalisé dans sa globalité. Seuls l'université de 10 000 étudiants et 500 logements sociaux ont été construits.

Depuis le projet de l'université de Villeteuse, Adrien Fainsilber a réalisé de très nombreux projets d'équipements publics et de logements. Parmi ces projets, ceux auxquels il tient plus particulièrement, sont les suivants : le pôle central de l'université de technologie de Compiègne, les logements et les équipements dans la ville nouvelle de Saint-Quentin-en-Yvelines, le centre hospitalier dans la ville nouvelle d'Évry, le lycée de L'Isle-d'Abeau, le musée

des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand et le musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, l'extension de la mairie de La Flèche, l'Institut mutualiste Montsouris de Paris, le palais de justice d'Avignon, la bibliothèque municipale de Marseille, l'Hôtel du Département du Haut-Rhin à Colmar.

Clé de voûte de son œuvre, la Cité des Sciences et de l'Industrie, élément de transition entre Paris et sa banlieue ouvrière, projet de transformation des anciens abattoirs de la Villette en un musée scientifique, ouverte en 1986, fut un véritable défi architectural et technique.

Une technique qui tient une place importante dans l'œuvre d'Adrien Fainsilber : son architecture met en valeur la vérité des structures étudiées, en étroite collaboration avec des ingénieurs de renommée internationale comme Ove Arup, Martin Francis et surtout Peter Rice. C'est une architecture puissante, mais soumise aux contraintes du site, simple en forme et éloignée des modes.

Dans la monographie qui lui est consacrée en 1988, son confrère Philippe Madec définit ainsi Adrien Fainsilber : « *Il hérite de tout, mais il n'est pas "moderniste", ni "classique", ni "postmoderne", ni "high-tech". On a envie de dire qu'il est architecte, qu'il l'est sans retenue, sans restriction* ».

Adrien Fainsilber a été enseignant, d'abord à l'Institut d'Urbanisme de l'Université de Paris, puis à l'École d'architecture Paris-Tolbiac. Il a également été architecte-conseil du ministère de l'Équipement et du Logement. Chevalier de l'ordre National de la Légion d'Honneur et officier de l'ordre des Arts et des Lettres, il a reçu plusieurs distinctions dont la Médaille d'argent de l'Académie d'Architecture en 1982, le Grand prix national de l'architecture en 1986 et le prix Auguste Perret de l'Union internationale des architectes en 1990.

Aujourd'hui, c'est l'Académie d'Architecture qui décide d'honorer Adrien Fainsilber pour l'ensemble de son œuvre d'architecte et d'urbaniste, en lui remettant sa Médaille d'Honneur.

JOANNA FOURQUIER

ANTOINE BRÈS ET BÉATRICE MARIOLLE

Médaille de l'Urbanisme

Fondation Académie d'Architecture 1965

Le travail d'Antoine Brès et de Béatrice Mariolle se situe aux confins de plusieurs disciplines et champs d'action, tout en se concentrant sur un objet particulier : l'aménagement des territoires. Architectes de formation, lauréats des Albums des jeunes architectes 1987, ils ont assez vite concentré leur activité sur l'urbanisme, même si on leur doit nombre de projets d'équipements et de logements.

Au-delà de leurs projets d'espaces publics, d'études urbaines, de diagnostics, de PLU ou de schémas d'aménagement, ils ont su conjuguer une approche opérationnelle avec une réflexion issue de la recherche universitaire et portée par leur qualité d'enseignant. Cet engagement sur le long terme les a conduits à chacun soutenir une thèse, puis une habilitation universitaire à diriger des recherches.

Leur approche est ainsi originale et veut sortir d'une vision trop convenue selon laquelle les organisations spatiales seraient uniquement dictées par les outils d'urbanisme, pour observer les processus spontanés et non planifiés. Ils interrogent ainsi les formes de mobilité en lien avec la réalité des modes de vie, les territoires périphériques non urbains, la ville diffuse.

Embarqués avec la seconde vague dans l'aventure de l'Atelier International du Grand Paris, ils y ont apporté, avec le concours de leurs étudiants, de la méthode, de la réflexion et une approche des territoires fondée sur leur observation patiente et informée du péri-urbain, des couronnes métropolitaines, des zones non-denses. Ils élaborent pour cela de nouveaux outils, par exemple, à partir des travaux de thèse d'Antoine Brès sur « l'inscription spatiale des mobilités », différents de ceux de l'urbanisme constitué. Cette approche par le local de la « subaglo » réintroduit dans la réflexion ce que la focalisation sur les aires métropolitaines ou les villes constituées pourrait faire disparaître. Elle débouche naturellement vers des pratiques d'aménagement beaucoup plus à l'écoute, privilégiant la proximité, la co-conception, l'écologie, la conjonction des échelles, le discontinu, le « vernaculaire contemporain », pour reprendre le titre de la thèse de Béatrice Mariolle.

C'est bien cette approche humaniste et soucieuse de conjuguer recherche académique en lien avec l'enseignement et pratique opérationnelle que l'Académie d'Architecture a souhaité distinguer par cette Médaille de l'Urbanisme.



Prix d'Architecture

FRANCINE HOUBEN

Médaille d'Architecture

Fondation Le Soufaché 1874

Cofondatrice de l'agence d'architecture et d'urbanisme Mecanoo architecten en 1984, Francine Houben est une architecte néerlandaise, qui se distingue par son approche sensible de la profession. En 1993, elle signe la réalisation de la bibliothèque de Delft qui préfigure la singularité et la mise en poésie des espaces qu'elle construit. Sa recherche constante d'univers liés à l'artefact et à la mémoire des lieux permet de réinterpréter de façon inhabituelle le rapport à l'espace, créant une surprise, un étonnement. Les projets qu'elle signe révèlent son aptitude à gérer toutes les échelles et tous les programmes.

Pour Francine Houben, *« l'architecture doit faire appel à tous les sens. L'architecture n'est jamais seulement un jeu purement intellectuel, conceptuel ou visuel. L'architecture consiste à combiner tous les éléments en un concept unique. À la fin, ce qui compte est la relation entre la forme et l'émotion. »* Chacun de ses projets illustre les trois éléments fondamentaux de sa vision architecturale : l'individu, le lieu, la finalité. Elle entremêle les aspects sociaux, techniques, ludiques et humains pour concevoir une solution unique à chaque projet. *« L'architecture n'est jamais une action solitaire »*, raconte celle qui aime comparer l'architecture à la mise en scène d'une symphonie d'orchestre.

Francine Houben a été professeure invitée à la Harvard Graduate School of Design, à la Yale School of Architecture et directrice de la première biennale internationale d'architecture de Rotterdam. Elle a également reçu de nombreuses distinctions, comme le Prins Bernhard Cultuurfonds en 2015, le BNA Kubus en 2018 pour l'ensemble de son œuvre, ainsi que le Prix International, décerné par l'ARVHA en France.

L'Académie d'Architecture a souhaité l'honorer de la Médaille d'Architecture — Fondation Le Soufaché pour son engagement architectural multiculturel et sa volonté de transmettre son regard poétique.

SOPHIE BERTHELIER



Prix d'Architecture

SOPHIE DELHAY

Médaille d'Architecture

Fondation Société Centrale 1902 - Prix Dejean

Dans le premier travail sur le logement collectif «à l'horizontale», brillante réinterprétation du projet rationaliste d'Adalberto Libera à Rome, livré à Nantes en 2008 par le collectif Boskop dont Sophie Delhay est la cofondatrice, tout est déjà là.

On y trouve le désir profond de réinterpréter la thématique de la communauté de voisinage envisagée comme un réseau de relations possibles entre l'intime et le partagé, la nécessité de considérer le logement collectif comme un laboratoire qui redéfinit le réseau relationnel. Mais aussi la volonté de proposer une forme d'habitat accompagnée d'une liberté de participation et d'aménagement des futurs usagers, ou encore une redéfinition de l'urbain à travers un positionnement sur la densité et l'appropriation du sol.

Sophie Delhay est diplômée de l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille en 1999, lauréate des Nouveaux albums des jeunes architectes en 2006. Enseignante depuis 2012 à l'École nationale d'architecture de Nantes, elle rejoint l'École nationale d'architecture de Versailles en septembre 2014.

Depuis la création de son agence en 2010, elle a reçu de nombreux prix et distinctions : Grand Prix AMO 2019, Grand prix du congrès HLM 2019, et enfin Équerre d'Argent 2019 dans la catégorie «Habitat».

Chaque projet développé par l'agence de Sophie Delhay met l'accent sur un point particulier du logement, objet d'un travail d'investigation typologique approfondi : travailler sur la pièce en plus, privilégier les espaces partagés, concevoir un système de «pièces libres», ou encore travailler sur la double hauteur dans les séjours.

Sophie Delhay envisage le logement comme un assemblage kaléidoscopique de cellules, dont la composition suit les désirs de chacun, dans la longue temporalité que constitue l'«habiter». Elle nourrit d'ailleurs le plaisir de retourner voir les logements, quelques années après leur construction, visiter les habitants et leurs appropriations inventives des espaces qu'elle a dessinés.

Pour la richesse du potentiel exploratoire de son travail sur le logement, son engagement militant pour le mieux-vivre, le vivre-ensemble et la part belle faite à la liberté d'habiter de chacun, l'Académie d'Architecture est heureuse de remettre à Sophie Delhay le Prix Dejean.

ISABELLE BIRO

*Logements Cathédrales,
Dijon, 2020.*



Prix d'Architecture

LAURENT DIDIER, MATHIEU LE NY, LOUIS LÉGER

Médaille d'Architecture

Fondation Société Centrale 1905 - Prix Delarue

BAST, ou Bureau d'Architecture Sans Titre, a été fondé en 2013, avec l'ambition de dépasser les logiques d'auteur et de développer une pratique « dans laquelle l'individualité de chaque associé ou salarié de l'agence s'efface au profit de l'expression du travail collectif ». C'est aujourd'hui une SCOP dont les trois associés, Laurent Didier, Mathieu le Ny et Louis Léger, revendiquent une approche qui, plutôt que de mettre l'accent sur une logique formelle, met en avant le processus de conception et de réalisation autour d'un principe fédérateur partagé qui aura été débattu préalablement.

C'est de cette démarche collective et non formaliste que naissent les différents projets en réhabilitation autant qu'en construction neuve, à partir de programmes souvent modestes qui leur donnent toujours l'occasion de développer une architecture sensible et originale. Les réalisations, malgré leur grande variété, constituent, une œuvre cohérente, unie par une forme de radicalité, un attachement fort au contexte, et une utilisation inventive de matériaux bruts et soigneusement mis en œuvre, tels que le parpaing, le béton brut, le bois et l'acier.

BAST a déjà livré de nombreux bâtiments remarquables tels que le club-house et le local espaces verts à Aussonne en 2018, une réhabilitation et extension de maison à Toulouse, et l'aménagement de bureaux à Toulouse. BAST a également réalisé différents meubles tels que la table en béton brut P02 et la lampe P03 en 2018.

BAST a déjà été distingué à de multiples reprises : lauréat Prix Architecture Occitanie 2017, lauréat AJAP 2018, lauréat du prix Emerging Architect de l'European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies van der Rohe Award en 2019 et le Prix d'Encouragement de l'Académie des Beaux-Arts 2019.

En attribuant le Prix Delarue à Laurent Didier, Mathieu le Ny, Louis Léger, ainsi qu'à BAST, l'Académie d'Architecture salue l'originalité et la cohérence de leur démarche, ainsi que la grande qualité architecturale de leurs projets et réalisations.

PASCAL GONTIER



Maison Raphia,
Toulouse, 2014.

Prix d'Architecture

ADRIEN GARDÈRE

Médaille de la Fondation Académie d'Architecture 1977

Le prix de la Fondation de l'Académie d'Architecture est « une médaille attribuée à des artistes qui contribuent par leurs œuvres à la création d'espaces architecturaux de grande qualité. »

Passé par une formation d'ébéniste et de designer de mobilier à l'École Boulle puis à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Adrien Gardère est aujourd'hui designer et muséographe. Son parcours et son engagement méritent aujourd'hui d'être honorés.

Designer tout d'abord de mobilier et d'éclairage, ses créations sont produites et distribuées par de grandes marques comme Artemide, Ligne Roset et Cinna. Certaines de ces créations font depuis partie des collections du Fonds national d'art contemporain, du Musée des Arts Décoratifs ou encore du Centro Design de Belém à Lisbonne.

En 2000, il fonde le Studio Adrien Gardère, lui permettant ainsi d'élargir son activité à la muséographie et au design d'exposition. Il entretient depuis des relations durables avec de grandes institutions internationales telles que le Musée du Louvre, l'Aga Khan Trust for Culture, le Kennedy Center for the Performing Arts, le Hirshhorn Museum de Washington et l'Academy Museum of Motion Picture de Los Angeles, mais aussi avec des architectes et agences comme Foster + Partners, Sanaa, David Chipperfield ou Fumihiko Maki.

Parmi ses réalisations les plus reconnues figurent les muséographies du Musée du Louvre-Lens, du musée d'art islamique du Caire, du musée Aga Khan de Toronto, de la Royal Academy of Arts de Londres et les espaces d'expositions dédiés à la mode du Musée des Arts Décoratifs, ou encore la rétrospective d'Alberto Giacometti au Yuz Museum à Shanghai. En France, citons le futur Musée Régional de la Narbonne Antique, avec Foster + Partners, ou le musée de Cluny à Paris avec Bernard Desmoulin, livré en 2018.

Son travail séduit par le désir de réaliser des conceptions qui, par leur intuition et émotion, répondent aux enjeux artistiques, mais aussi et surtout aux attentes des visiteurs en leur proposant des expériences visuelles et pédagogiques propres à ouvrir le champ de leur curiosité.

C'est tant pour saluer cette générosité d'implication que pour soutenir cette proximité revendiquée entre design et architecture, que l'Académie a souhaité décerner la médaille de sa Fondation à Adrien Gardère.

JACQUES PAJOT



Scénographie pour *Koinobori Now!*,
National Art Center, Tokyo, 2018.

Prix d'Architecture

LAURENT NEY

Médaille de la Recherche et de la Technique

Fondation Académie d'Architecture 1970



Pont Lentloper, Nimègue, Pays-Bas, 2016.

Né près de Thionville, dans les marches de l'Est de la France, architecte et ingénieur, Laurent Ney est un inventeur de ponts et de structures. Il conduit depuis 1996 son activité de concepteur, d'ingénieur-conseil et de bureau d'études indépendant aux confins de la Belgique, du Luxembourg, de la Hollande, de la France et de l'Allemagne, au croisement de différentes cultures, jusqu'en Orient, en cherchant à concilier flamboyance, pragmatisme et processus de décision collectif. C'est un Européen, qui contribue à créer du lien à travers des ouvrages originaux, finement ciselés et impeccablement mis en œuvre.

Sa démarche part d'un postulat : tout questionner. Il y a certes des typologies formelles et des modèles de calcul qui permettent de poursuivre le travail classique de conception, de géométrie et de modélisation. Mais les nouveaux outils qui s'offrent depuis quelques années aux concepteurs permettent d'aller au-delà, de s'affranchir des règles établies et d'élargir le regard. Dans cette attitude complètement ouverte, ce sur quoi s'ancre le projet, toujours prototypique, c'est le contexte. Une structure doit

se trouver en équilibre sous l'effet des forces changeantes qui s'y appliquent, et c'est le résultat d'un processus itératif, un accord dynamique qui évolue en fonction des contraintes et des actions extérieures. Il apparaît ainsi dans les ponts comme dans les structures conçues par Laurent Ney une sorte d'évidence, où l'on décèle la présence de solutions techniques éprouvées pourtant à chaque fois adaptées.

Le rapport qu'il entretient ainsi à la technique n'est pas celui d'un ingénieur, qui rechercherait la meilleure solution à un problème donné. C'est bien celui d'un concepteur, maîtrisant ses outils et son métier. Aussi la conception d'un ouvrage est-elle pour lui affaire d'aventure. C'est tout l'art de Laurent Ney : l'ouvrage s'exprimer, en faire le réceptacle de nos perceptions et de nos expériences, s'effacer pour laisser l'œuvre parler d'elle-même, se mettre en position de vulnérabilité pour permettre au projet d'advenir.

BERTRAND LEMOINE

PHILIPPE VILLENEUVE

Médaille de la Restauration

Fondation Académie d'Architecture 1965

Philippe Villeneuve est né le 3 mars 1963. En 1968, le souffle des orgues à Notre-Dame, la rose nord qui irradie : ces deux puissances éclatent, se composent en « musique pétrifiée » et le submergent. Elles lui laisseront une empreinte profonde... Il n'a que 5 ans. Quelques années après, il joue de l'orgue, et commence sa première maquette de Notre-Dame.

En 1979, à l'exposition Viollet-Le-Duc, le restaurateur de Notre-Dame lui inspire sa vocation : « *J'ai vu mon métier : architecte en chef des monuments historiques* ». À la suite : l'École d'architecture de Conflans, le diplôme d'architecte en 1989 ; et l'École de Chaillot de 1993 à 1995. En 1997, lauréat du concours d'Architecte en Chef des Monuments Historiques, il est chargé de la Charente et de la Creuse, puis de la Haute-Vienne et de la Charente-Maritime.

L'hôtel de ville de La Rochelle est son premier grand œuvre : créé en 1298, il avait été restauré par Juste Lisch en 1877, mais dans un état profondément altéré un siècle après. D'importants travaux engagés sous sa direction s'achevaient à peine lorsque le 28 juin 2013, un incendie détruisit la toiture, endommageant

profondément structures et décors. Combinant avec bonheur techniques contemporaines et traditionnelles, consolidations en conservation et renforts en béton armé, restauration scrupuleuse et sensible de la Grande Salle et créativité de la Salle du Conseil dans les combles, il a mené jusqu'en décembre 2019 cette opération qui est considérée unanimement comme remarquable.

En 2011, il est chargé du Loir-et-Cher et du château de Chambord, dont l'architecture de la Renaissance est emblématique. Oubliés en revanche, les jardins commencés en 1684, achevés sur un projet de 1734, et qui avaient été abandonnés après la Révolution. Leur disparition en 1970 avait plongé le château dans un cadre rustique qu'il n'avait guère connu. Grâce à d'importantes recherches documentaires et archéologiques, le projet de restitution précis put être élaboré. Approuvé par le président de la République en décembre 2014, il fut mis en œuvre d'août 2016 à mars 2017. Six hectares de parterres en pelouses, plates-bandes fleuries et quinconces : c'est une des plus importantes et remarquables restaurations de jardin historique des dernières décennies, restituant au château Renaissance, les caractères de sa grandeur classique.



Les jardins à la française, Château de Chambord.

Octobre 2013 : Philippe Villeneuve est nommé à Notre-Dame, et 45 ans de fascination secrète se réveillent. Le « nouveau successeur de Viollet-Le-Duc » poursuit le programme de travaux : arcs-boutants du chœur, restauration de la flèche dont l'échafaudage commence en juin 2018.

15 avril 2019, 18 h 30. La toiture et la flèche s'embrasent, et disparaissent en quatre heures. Dévastation, sidération mondiale ! Dans le silence de l'aube qui suit, accablé, bousculé par la réalité, il évalue les urgences, cible les objectifs. Déjà les hommes et les grues sont là : une fourmilière de 150 enthousiasmes et de confiances soudées, qui se lancent et réussissent non pas l'impossible, mais bien davantage, soulevés par la puissance de la cathédrale. Déposer les statues, les chimères, bâcher au-dessus des voûtes, frotter les piles nord-est de la nef, étayer les pignons du transept, mettre sur cintre les arcs-boutants, déposer par le dessus les pierres en équilibre, lancer des planchers, évacuer les gravois tombés, les trier et les stocker, mettre des détecteurs, préparer la dépose de l'échafaudage de la croisée... À sa demande, trois ACMH l'épaulent : Rémi Fromont, Pascal Prunet, et Charlotte Hubert (un temps).

Mais l'élan est cassé net le 23 juillet pour excès de plomb ; le 20 août le chantier repart sous des contraintes éreintantes... Jusqu'au nouvel arrêt « Covid-19 » alors qu'enfin l'échafaudage de la croisée est sécurisé. Le chantier ne reprendra que le 20 avril, dans des conditions encore plus difficiles ; la dépose minutieuse de l'échafaudage commencera deux mois après.

« Je suis mort le 15 avril. Depuis, je suis dans un état d'hypnose, dans une sorte d'état post-traumatique d'après attentat. Il faut que je tienne pour reposer le coq en haut de la flèche... » Un an est passé. Avec opiniâtreté, désespoir et colère, Philippe Villeneuve a tenu, réussi. La médaille de la Restauration lui est décernée en considération des mérites exemplaires qu'il a déployés, et de ceux qui l'attendent.

**BENJAMIN MOUTON
CHRISTIANE SCHMUCKLE-MOLLARD**



Hôtel de ville de La Rochelle.

Prix d'Architecture

LAÏLA NEHMÉ

Médaille de l'Archéologie
Fondation Société Centrale 1875



Laïla Nehmé est une archéologue et épigraphiste franco-libanaise. Elle décide de s'orienter vers l'archéologie alors qu'elle est lycéenne à Beyrouth. Elle signe en 1994 une thèse de doctorat sur l'espace urbain de Pétra. Après avoir été assistante de recherches à l'Oriental Institute de l'université d'Oxford, elle entre en 1995 au CNRS en tant que directrice de recherche. « À 20 ans, j'ai su que je ferai de la recherche et rien d'autre », raconte-t-elle dans une interview accordée en 2012 au *Monde de la Bible*. Les travaux scientifiques de Laïla Nehmé sont orientés principalement vers deux grands domaines de recherche : l'épigraphie sémitique et l'histoire et l'archéologie de la Syrie et de l'Arabie antiques.

Laïla Nehmé a 19 ans lorsqu'elle mène ses premières fouilles et depuis, cette passion ne l'a jamais quittée. Après avoir poursuivi cette activité en Syrie et en Jordanie, elle dirige en Arabie Saoudite, depuis 2002, une importante mission archéologique de Madâin Sâlih et les fouilles de Hégra, ancienne cité nabatéenne de 10 000 habitants avec de magnifiques tombeaux sculptés dans la roche d'un paysage lunaire. En 2019, Laïla Nehmé a été co-commissaire d'une importante exposition à l'Institut du monde arabe, *AlUla, merveille d'Arabie*, région méconnue du nord-ouest de l'Arabie Saoudite.

Laïla Nehmé est spécialiste de l'épigraphie nabatéenne et nord arabe. L'archéologie, l'épigraphie, sa thèse sur Pétra, ses premières fouilles en Syrie et en Jordanie, tout l'orientent vers la connaissance approfondie du peuple nabatéen. Par ses travaux, Laïla Nehmé a mis en évidence la filiation entre l'écriture arabe et l'écriture nabatéenne. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages, comme *Pétra, métropole de l'Arabie antique*, *Les tombeaux nabatéens de Hégra*, ou encore *Archéologie au pays des Nabatéens*, ainsi que de nombreux autres articles et publications.

Laïla Nehmé a obtenu plusieurs distinctions, dont le premier prix Clio de la recherche archéologique et le Prix d'archéologie de la Fondation Simone et Cino del Duca. Elle est membre du prestigieux DAI, l'Institut allemand d'archéologie. Elle est Chevalier de l'ordre national du Mérite.

L'Académie d'Architecture est très honorée de remettre à Laïla Nehmé, pour ses travaux majeurs dans le domaine de l'archéologie et de l'épigraphie, la Médaille de l'Archéologie.

JOANNA FOURQUIER

BERNARD TOULIER

Médaille de l'Histoire de l'Art
Fondation Académie d'Architecture 1971

Bernard Toulier se qualifie volontiers d'« *arpenteur du patrimoine* ». Archéologue et historien de l'architecture, il a fortement contribué au renouvellement de la notion de patrimoine durant les cinquante dernières années. En attestent ses nombreux ouvrages publiés, qui sont comme autant de « beaux-livres ».

Recruté en 1972 comme chercheur puis conservateur régional à l'Inventaire général du patrimoine culturel de la région Centre, on lui doit d'importantes contributions méthodologiques sur le renouvellement de la monographie architecturale ou l'exploration des architectures sérielles, vernaculaires ou savantes, en milieu rural ou urbain. Formé sur les chantiers de fouilles tourangeaux au début des années 1970, c'est en « archéologue du bâti » qu'il abordera des études comme celle de la Villa Médicis à Rome. Pensionnaire de l'Académie de France à Rome (1980-1982), il ouvre à son retour le réseau national des Centres de documentation du patrimoine, utilisant les ressources des nouvelles technologies naissantes, dont il sera un précurseur.

En 1991, le directeur du patrimoine Christian Dupavillon le nomme responsable de la Mission du Patrimoine des XIX^e et XX^e siècles. Il élabore alors des stratégies innovantes pour la sauvegarde du patrimoine moderne, comme le label « Patrimoine du XX^e siècle ». Responsable de programme au *Centre André Chastel*, il explore l'architecture moderne liée à la villégiature, aux loisirs et à la santé, des villes d'eaux aux stations balnéaires, des sanatoriums aux colonies de vacances. Expert pour le compte de l'UNESCO, il conduit des missions prospectives sur le patrimoine culturel contemporain notamment en Afrique, et sur l'architecture « exportée » des empires coloniaux, français et européens.

Après être intervenu plusieurs années au Maroc et au Bénin avec l'École de Chaillot, il enseigne à Rabat le patrimoine architectural et urbain à l'École nationale d'architecture et à l'École d'architecture de l'Université internationale.

Pour Bernard Toulier, « *l'œuvre étudiée, produite et témoin de son temps, n'est pas isolée. Elle fournit une clef de compréhension de la société qui la produit, mais aussi de celle qui l'a identifiée, étudiée et reconnue* ».

MIREILLE GRUBERT



Prix d'Architecture

PABLO VALBUENA

Médaille des Arts

Fondation Académie d'Architecture 1972

Originaire de Madrid et depuis installé à Toulouse, Pablo Valbuena est un artiste fasciné par la relation entre l'espace et le temps, affirmant que *« ce qui construit en nous l'idée d'un lieu, ce n'est pas une impression abstraite, mais bien l'expérience émotionnelle que nous en avons eue »*.

Ses œuvres et installations montrent son attachement à jouer de tout espace, en les transformant à l'aide de captivantes sculptures lumineuses et sonores. Il investit des lieux emblématiques comme la cathédrale de Durham, la gare d'Austerlitz lors d'une Nuit Blanche parisienne, une halle du centre culturel Matadero Madrid en Espagne, mais aussi des espaces plus anonymes.

Architecte de formation, il a rapidement renoncé à l'idée de construire tout en gardant un rapport très intuitif au lieu. Sa démarche ? *« Déconstruire les espaces, mais pas en termes destructifs, plutôt pour les réorganiser d'une autre manière... Je m'intéresse toujours à leur histoire et leur contexte en essayant de révéler leur dimension métaphysique. »* C'est ce qu'il développe, depuis une quinzaine d'années à travers le monde, via des interventions *in situ* qui interrogent nos perceptions spatiales et urbaines en s'adressant avec succès à tous les publics.

Récemment, Pablo Valbuena a investi les halles du Centquatre à Paris avec des installations immersives, mêlant pixels et décibels, qui ont profondément transformé leur site, entraînant émotionnellement le visiteur dans des expériences imprévues. *« On se souvient des lieux par les rencontres et évènements qu'on y a vécus. Ce sont ces expériences qui en conditionnent le souvenir »*, nous confie-t-il. *« Avec une œuvre comme Kinematope, j'ai souhaité générer de l'émotion pour transformer notre perception de cette grande halle. Cette émotion ne pouvant se vivre que dans le temps, j'en déduirais donc que le temps est beaucoup plus important dans notre appréhension d'un lieu que l'espace lui-même. »*

Jouant avec l'extrême mobilité de la lumière et du son dans des éléments architecturaux tangibles, cette œuvre d'illusionnisme réinvente des lieux instables, complexes et multidimensionnels qui brise le temps et la mémoire linéaires en libérant notre imagination. Entre réel et visible, Pablo Valbuena interroge ainsi notre manière d'appréhender notre environnement.

Destinée à récompenser un artiste créateur pour l'ensemble de son travail, l'Académie se félicite aujourd'hui de décerner la Médaille des Arts à Pablo Valbuena dont l'œuvre fait écho aux préoccupations de l'architecture.

JACQUES PAJOT



Kinematope [Pommery], 2016.
Caves du domaine Vranken-Pommery, Reims, France.

Prix d'Architecture

THIERRY PAQUOT

Médaille de la Prospective

Fondation Académie d'Architecture 1985

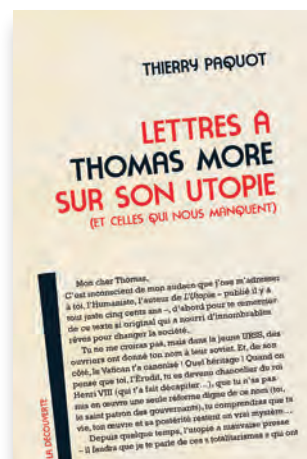
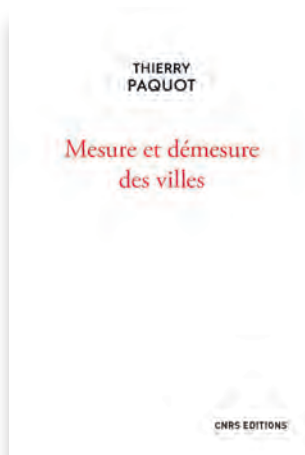
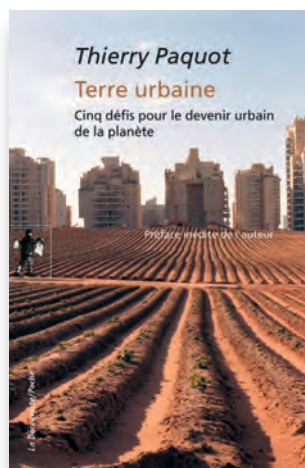
L'exercice de la prospective est un art difficile et Thierry Paquot s'est penché depuis longtemps sur ce domaine, en conjuguant la compréhension de l'actualité, la construction d'une pensée affûtée et la transmission des réflexions et des expériences.

Né en 1952, son parcours l'a conduit à la convergence de plusieurs disciplines universitaires : la sociologie, l'économie, la philosophie, l'épistémologie, l'économie politique, validées par une Habilitation à diriger les recherches en philosophie en 1997. Il a déployé ses capacités assez vite dans une école d'architecture, en enseignant pendant vingt-trois ans à l'ENSA de Nanterre avant d'être nommé professeur à l'Institut d'urbanisme de Créteil à la chaire de « philosophie de l'urbain ». Parallèlement, il enseigne les « Humanités » à l'École centrale à Châtenay-Malabry et la « Géohistoire comparée des civilisations urbaines » à l'École nationale des ponts et chaussées.

Cette activité pédagogique s'est sans cesse doublée d'une abondante production de livres et d'essais, plus d'une trentaine, où il explore sans relâche les confins de l'urbain et de l'habiter tout en assurant la direction d'un nombre équivalent de publications. Comme il le mentionne lui-même : « *J'écris un ouvrage lorsque ceux que j'ai lus concernant le sujet qui me préoccupe ne me satisfont pas.* » Ce n'est donc pas la matière qui lui manquera. Cette curiosité et cet appétit affirmé pour la clarté de la pensée se doublent d'un goût marqué pour les dictionnaires et leur exigence de précision et d'absence de jargon. Il ne faut pas non plus oublier sa longue collaboration à la revue *Urbanisme*, dont il a été l'un des piliers, ou encore ses aventures radiophoniques — dont la première émission consacrée aux villes et à l'architecture sur France Culture — ses multiples recensions d'ouvrages, son investissement militant dans quantité d'instances, dont la Commission du Vieux Paris.

C'est un infatigable penseur et un passeur particulièrement engagé, soucieux de généreusement contribuer à porter la parole des autres, que l'Académie d'Architecture entend distinguer par cette Médaille de la Prospective.

BERTRAND LEMOINE



Prix d'Architecture

SÉBASTIEN MAROT

Médaille de l'Enseignement et de la Recherche

Fondation Académie d'Architecture 1978

La Médaille de l'Enseignement et de la Recherche est attribuée à Sébastien Marot, philosophe, professeur HDR en Histoire et cultures architecturales à l'École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est, à Marne-la-Vallée, professeur invité à la Graduate School of Design de Harvard, professeur invité à l'EPFL de Lausanne, où il assure un cours d'histoire de l'environnement et un cours de critique des théories urbanistiques. Sébastien Marot n'est pas un inconnu à l'Académie d'Architecture : il reçut en 2009 le Prix de la Recherche et de la thèse de doctorat en architecture – Thèse mémorable.

Le prix n'est pas remis à Sébastien Marot uniquement parce qu'il est un enseignant-chercheur de rang international. Il lui est remis aussi en tant qu'acteur chevronné de l'échange entre recherche et débat. À ce titre, il a créé et dirige depuis 2008 la revue *Marnes*, bel exemple de ce qu'on appelait dans l'entre-deux-guerres les « petites revues » (*little magazines*). Dans les périodes qui, comme aujourd'hui ou dans les années 1930, vivent l'effacement des modèles antérieurs, l'incertitude sur les chemins à prendre, ce sont en effet les petites revues

savantes qui assurent ce que le politiste Jean-Claude Casanova appelle la « sociabilité intellectuelle », offrant à des thèses adverses un lieu d'échange « entre pairs », acclimatant des idées venues d'ailleurs — Sébastien Marot est à cet égard un grand passeur de textes et de théories, traducteur par exemple du paysagiste américain John Brinckerhoff Jackson.

Il est aussi un chercheur convaincu de l'intensité de la relation entre la crise écologique et l'économie générale de l'espace, et qui œuvre pour que ce changement de paradigme soit clairement exposé dans nos écoles. En 2019, l'exposition *Agriculture and Architecture: Taking the Country's Side* à la Triennale de Lisbonne a condensé le travail qu'il mène de longue date, à Marne-la-Vallée et à l'EPFL, pour donner au débat écologique et urbain les fondements théoriques grâce auxquels les innovations qui se déploient pourront être transformées en savoirs, transmis et discutés dans les écoles; grâce auxquels, donc, notre enseignement de l'architecture peut renouer avec le mouvement de l'histoire.

MARIE-HÉLÈNE CONTAL



Vue de l'exposition *Agriculture and Architecture: Taking the Country's Side* présentée en 2020 à Archizoom, la galerie de l'EPFL.

JEAN-PHILIPPE HUGRON

Médaille des Publications

Fondation Académie d'Architecture 1965

Le Prix des publications récompense, avec Jean-Philippe Hugron, un critique d'architecture qui a su moderniser notre presse, à un moment-clé de son histoire.

Pour cette presse, le passage au XXI^e siècle a été brutal. La succession des crises dans le monde du bâtiment depuis trente ans les a malmenées. Certaines ont disparu, d'autres appartiennent à des groupes généralistes et se battent pour leur intégrité. Le déclin de la presse écrite est la première raison qu'on donne de cette évolution. J'en ajoute deux autres, bonne et moins bonne : le fait d'abord que notre milieu, en pleine mutation, a eu besoin d'un vrai journalisme d'information, mais aussi le fait que notre presse a fini par être contaminée par la « société du spectacle ».

Cependant, au pessimisme de Guy Debord, je vais opposer l'optimisme de la « destruction créatrice ». Face au déclin de la presse écrite, quelques personnes ont inventé une presse numérique. Parmi eux, Jean-Philippe Hugron, cofondateur du *Courrier de l'Architecte* en 2010 avec Emmanuelle Borne et rédacteur en chef depuis 2013. Jean-Philippe Hugron a su utiliser le numérique, d'abord, pour redonner de l'espace au travail critique. Libéré du coût du papier, le *Courrier* a pu mener des analyses développées, des interviews fouillées, une vraie documentation des projets... Il a su utiliser cet espace « en plus » pour étendre le domaine de la critique. *Le Courrier* a donné de la place à des réalisations autres que les *blockbusters*, à des démarches qui demandent de l'attention, à de jeunes agences maigres en projets mais riches de réflexion.

Dans le registre international, Jean-Philippe Hugron a eu l'excellente idée de traduire les meilleurs reportages des revues étrangères. Les grands quotidiens le font, pour avoir du sang neuf. Or, du sang neuf, notre petit milieu en a besoin. Et cela apporte une vision de l'architecture comme fait de société, vision trop rare en France. Je me souviens d'un dossier sur Donald Trump et l'architecture, d'articles sur les architectes du Venezuela d'Hugo Chávez, sur l'urbanisme galopant de Jérusalem... Outre leur intérêt, de telles publications nous rappellent que l'architecture est actrice de l'histoire en train de se faire. Enfin, Jean-Philippe Hugron ne mâche pas ses mots, il a adopté la liberté de blâmer, à la manière des grandes revues anglo-saxonnes — et nous en avons besoin... à condition, bien sûr, que ces avis tranchés soient étayés par une enquête sérieuse et une culture solide.

C'est la dernière qualité que je saluerai en Jean-Philippe Hugron : avoir conservé, dans le monde digital, l'éthique de la meilleure presse écrite.

MARIE-HÉLÈNE CONTAL



Prix d'Architecture

LUDOVIC PATOURET

Médaille de la Jurisprudence

Fondation Centrale 1874

Ludovic Patouret est ingénieur diplômé de l'École spéciale des travaux publics, du bâtiment et de l'industrie. Il a exercé son métier dans différentes entreprises et a participé à la réalisation de nombreux ouvrages d'art et d'œuvres de grande échelle. Il a travaillé en tant qu'ingénieur d'études pour le pont du Vecchio en Corse et le viaduc de Meaux, de l'architecte Berdj Mikaelian. Il a œuvré pour la réalisation du pont sur le rio Corgo au Portugal, conçu et réalisé par la société Jean Muller International. Ses compétences techniques reconnues, il participe en tant qu'ingénieur travaux à la construction du synchrotron Soleil pour le Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives à Saclay, livré en 2005 par l'agence Chaix & Morel et Associés.

En 2008, il devient responsable de l'exploitation des activités de génie civil au sein de l'entreprise Gagneraud Construction et travaille à la réalisation de projets comme celui du conservatoire de musique de Villemomble, par l'architecte Yann Brunel. Ces collaborations viennent nourrir en lui un grand respect pour l'œuvre construite et pour leurs auteurs.

Ludovic Patouret intègre en 2012 le cabinet d'expertise Gecamex, fondé en 1998 et en devient un des associés cogérants. Spécialisé dans les contentieux techniques et financiers de la construction, il est mandaté par la Mutuelle des Architectes Français pour analyser et gérer des dossiers en France et en Europe. Des publications dans le journal de la Mutuelle des Architectes Français et dans d'autres journaux professionnels lui permettent de partager ses expériences et son expertise. Son esprit de synthèse et sa « reconnaissance » de l'architecture lui confèrent une légitimité à faire partie des personnalités pour lesquelles ce prix est décerné.

L'Académie d'Architecte est heureuse de remettre à Ludovic Patouret la Médaille de la Jurisprudence pour la Fondation Centrale 1874.

SOPHIE BERTHELIER



*Chaix & Morel et Associés, synchrotron Soleil,
Paris-Saclay, 2005*

GIOVANNI CARBONARA

Médaille de l'Académie d'Architecture

Fondation Académie d'Architecture 1977

Giovanni Carbonara naît à Rome le 27 novembre 1942. Descendant d'une dynastie d'hommes de robe de Bari depuis le XVI^e siècle, son père Pasquale, dérogeant à cette tradition, s'inscrit en 1919 à la faculté d'architecture, fondée à Rome par Gustavo Giovannoni — qui anima à la suite de Camillo Boito les débats sur les monuments anciens. Fortement influencé par son père, Giovanni Carbonara entre en 1961 à la faculté d'architecture à l'université de Rome La Sapienza, et ouvre son regard vers l'architecture ancienne, le dessin, et la lecture — Leonardo Benevolo, Paolo Portoghesi, Bruno Zevi, Pierre Francastel, et... Marguerite Yourcenar. Diplômé en 1967, il s'inscrit en 1969 à la *Scuola de Specializzazione per lo studio ed il restauro dei monumenti* à Rome dont il sort en 1971.

En 1969 après une courte période à la surintendance de Palerme, et jusqu'au milieu des années 1980, il exerce comme architecte surtout dans la restauration de biens culturels, puis comme consultant pour la restauration des monuments et centres anciens, dont récemment après le séisme de l'Aquila.

Une carrière universitaire brillante : de 1969 à 1980, il est assistant de Renato Bonelli à la chaire d'histoire de l'architecture à La Sapienza, professeur d'histoire de l'architecture à Pescara puis, à partir de 1976, professeur de la restauration des monuments à La Sapienza. Il contribue à fonder le doctorat de recherche en histoire de l'architecture et de la restauration dont il dirige les travaux. Il crée le laboratoire scientifique d'analyses des matériaux. Directeur de la *Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio* qu'il réforme, de 1995 à 2013, il est nommé vice-président de la faculté d'architecture de la Valle Giulia de 2010 à 2013. Il donne des conférences dans de nombreux instituts culturels italiens et étrangers, à l'ICCROM, à l'École archéologique italienne d'Athènes et à l'École de Chaillot.

Une activité scientifique concentrée sur l'histoire de l'architecture, la théorie de la restauration ainsi qu'une forte activité éditoriale. Ses professeurs (Renato Bonelli, Guglielmo De Angelis d'Ossat, Carlo Ceschi) étaient, dans la lignée de Cesare Brandi, à la pointe des débats sur le patrimoine, et promoteurs de la

*Basilique Saint-François,
Assise, Italie.*



Carta de Restauro (1931) — qui inspirera la *Charte de Venise* de 1964. Assistant de Renato Bonelli, il reprendra et développera les travaux sur la « restauration critique » dont les formulations avaient été établies dans le milieu des années 1940 par Renato Bonelli, Roberto Pane, Paul Philippot, et dont Cesare Brandi avait étendu les critères de la « restauration critique moderne » à la « restauration urbaine et au paysage » (1963), introduisant la notion, plus large, de « littérature architecturale ».

À l'opposé des « schématismes hyper-conservateurs et plus encore », la restauration critique est destinée à la « compréhension et à la restitution du texte authentique de l'œuvre, sans dogme, idées préconçues, ni volonté systématique de restitution à l'identique ». « Affirmer le principe que tout doit être conservé est la même chose, en effet, de dire que rien ne doit être conservé ». La vraie conservation doit passer par une « sélection des matériaux que l'histoire nous fournit, en utilisant des critères les plus larges possibles ». Le premier postulat énonce qu'« il est permis de retirer les ajouts et les modifications sans caractère artistique » qui « outragent

la figure du monument ». Le second, que « la restauration est elle-même une œuvre d'art », qui naît et tire sa vie des atouts et des contraintes, du « goût et de l'imagination », et que « ce sera toujours à ces derniers de fournir une solution satisfaisante ». La restauration architecturale fait entièrement partie de l'architecture et s'identifie à elle, sous la direction d'un seul architecte, pour une œuvre architecturale unique et savante en relation avec le territoire et l'environnement.

Depuis 50 ans, Giovanni Carbonara s'impose au cœur du débat sur la théorie de la restauration, par sa contribution significative à l'école romaine de la « conservation critique ». Son influence a été et reste encore aujourd'hui particulièrement forte et marquante pour des générations d'architectes et de restaurateurs. Les importantes distinctions qu'il a reçues en témoignent.

Grâce à lui, le patrimoine a enfin retrouvé l'architecture, et contribué à son rayonnement.

BENJAMIN MOUTON



Plafond de la basilique Saint-Pierre,
Rome, détail.



*Agrandissement du pôle automobile
au Centre de formation interprofessionnel,
Chartres, 2014, SBBT Architecture.*

PRIX DU BÂTIMENT

Palmarès 2020

Entrepreneurs et Dirigeants d'Entreprises

Fondation Société Centrale 1875

BRUNO RONDET

Entreprise S.O.E. Stuc & Staff

LOÏC GOAREGUER

Entreprise Jacquet

JEAN-MARC BICHOT

Ateliers Bichot menuiserie

BRUNO HAMON

Entreprise L2H Métal

Conseil d'Architectes

Fondation Académie d'Architecture 1981

JEAN-BERNARD DATRY

Consultant SETEC

Cadres Supérieurs d'Entreprises

Fondation Académie d'Architecture 1978

PIERRE-MARIE TASSIN

Entreprise Balas

DIDIER CUISET

Entreprise Europe Échafaudage

GUÉRIN CHATENET

Entreprise Jarnias

DAMIEN BRISSON

Entreprise Le Bras Frères

NICOLAS WEBER

Entreprise Pierre Noel

Cadres Techniques d'Entreprises

Fondation Académie d'Architecture 1985

SERGE PROVENZANO

Société Colas

Personnels de Maîtrise et Ouvriers

Fondation Société Centrale 1875

GUIBERT DEGRAS

Maître verrier

CÉDRIC IHUELLOU

Entreprise S.O.E Stuc et Staff

Fondation Paul Bonpaix 1935

ARTHUR DIETRICH

Compagnon charpentier

Métiers d'Art

Fondation Paul Sédille 1877

PIERRE BONNEFILLE

Maître d'art

Fondation Richard Lounsbery 1977

ANNE MIDAVAINÉ

Atelier Midavainé

OLIVIER BAUMGARTNER

Restaurateur métallier

MARIE-DOMINIQUE CEAX

Patineuse sur bronze

ÉRIC PUISSANT

Métallier



Prix du Bâtiment

Entrepreneurs et Dirigeants d'Entreprises

Fondation Société Centrale 1875

BRUNO RONDET

Entreprise S.O.E. Stuc & Staff

Bruno Rondet est président-directeur général de S.O.E. Stuc & Staff depuis 2009, société spécialisée dans la réalisation et la restauration d'ouvrages en stuc, en staff et en plâtrerie. Sa formation technique de plâtrier-staffeur lui a donné les bases d'un métier très apprécié des architectes, en particulier les architectes restaurateurs pour lesquels il est un interlocuteur privilégié.

Ancien Compagnon, Bruno Rondet a dirigé le Centre de formation des apprentis des Compagnons du Devoir avant de devenir chargé d'affaires de la Société DBS de 1992 à 1998 puis gérant de la société IDFAL jusqu'en 2007, avant d'intégrer S.O.E. Stuc & Staff. Durant treize années, Bruno Rondet développe cette société magnifique chargée, entre autres ouvrages exceptionnels, des travaux de stuc pierre et des grands arcs des plafonds des deux rotondes du Grand Palais, réalisant ainsi les éléments qui n'avaient pas été achevés en 1900.

Pour le respect de l'exécution des dessins d'origine, les architectes en chef des monuments historiques, Alain-Charles Perrot et François Chatillon, ont loué les qualités d'exécution et le savoir-faire dont la société a fait preuve. J'ai personnellement suivi les travaux exécutés dans le grand vestibule de l'Hôtel The Peninsula où S.O.E. Stuc & Staff a œuvré magnifiquement. Au château d'Eu en Normandie, S.O.E. Stuc & Staff restaure les structures et les décors des ornements des caissons des plafonds et leurs feuilles d'acanthé. Enfin, c'est à cette même entreprise que l'on doit de magnifiques réalisations de stuc marbre dans l'escalier d'honneur du siège du Crédit Lyonnais à Paris.

Aucun chantier important sur les édifices remarquables des époques classiques et néoclassiques en France ne lui échappe, et Bruno Rondet veille personnellement à la perfection de leur exécution. L'Académie d'Architecture exprime son admiration et reconnaît sa grande compétence avec cette Médaille des entrepreneurs et dirigeants d'entreprises.

CHRISTIANE SCHMUCKLE-MOLLARD



Prix du Bâtiment

Entrepreneurs et Dirigeants d'Entreprises

Fondation Société Centrale 1875

LOÏC GOAREGUER

Entreprise Jacquet

Après un BAC Scientifique en 1999, Loïc Goareguer, Compagnon du Devoir à Nîmes et apprenti tailleur de pierre dans l'entreprise Art et Pierre à Revel en Haute-Garonne, obtient un CAP Métier de la pierre, marbrier du bâtiment et de la décoration. Ouvrier qualifié tailleur de pierre il acquiert une expérience dans diverses entreprises en atelier et sur les chantiers de monuments historiques classés, avant d'être Compagnon du Devoir à Saumur, Orléans et à Paris où il est en formation pour être maître de stage et prévôt.

Il devient en 2005 responsable du centre de formation des Compagnons du Devoir de Saumur, puis d'Angers. Dans le cadre d'une validation d'expérience à l'Académie de Lille il obtient en 2010 un BTS Assistant de gestion PME-PMI. En 2010, il entre dans l'entreprise Jacquet, filiale du groupe Auriga, leader français de la restauration du patrimoine. Loïc Goareguer devient en 2018 le Directeur régional de Jacquet Lyon-Dijon-Barberot puis en 2020 de

Sèle-Aix en Provence. L'entreprise Jacquet mobilise toutes les compétences pour comprendre l'histoire, les savoir-faire et les techniques nécessaires aux interventions sur les édifices historiques et monuments anciens. Comptant parmi les chantiers les plus remarquables de l'entreprise Jacquet il convient de signaler la façade de l'église de l'abbaye d'Hautecombe en Savoie, le palais de l'Île à Annecy, le couvent de la Visitation à Thonon-les-Bains et le château de Voltaire à Ferney-Voltaire, qui témoignent de l'attention particulière portée aux chantiers d'envergure comme aux plus petits.

Pour ce parcours exemplaire, dans une continuité sans faille au service du patrimoine architectural, l'Académie d'Architecture remet à Loïc Goareguer la Médaille d'argent attribuée aux dirigeants supérieurs d'entreprise.

PAUL QUINTRAND



Pôle culturel de la Visitation,
Thonon-les-Bains, Atelier Novembre.

Prix du Bâtiment

Entrepreneurs et Dirigeants d'Entreprises

Fondation Société Centrale 1875

JEAN-MARC BICHOT

Entreprise Bichot Menuiserie



Jean-Marc Bichot est depuis 2006 responsable d'exploitation de la société Bichot Menuiserie, créée par son père Jean Bichot à Château-Gontier dans le département de la Mayenne. Après une formation de menuisier suivie du Tour de France au sein des Compagnons du Devoir, Jean-Marc Bichot intègre les Ateliers Saint Jacques en 2002 avant de devenir formateur.

En 2005, il est chef de chantier en Nouvelle-Zélande avant l'obtention du brevet de maîtrise, puis d'un diplôme de l'École supérieure des jeunes dirigeants du bâtiment. Il devient maître apprenti en 2012 et maître artisan en métiers d'art en 2013.

Jean-Marc Bichot est un jeune patron très performant qui possède toutes les connaissances requises dans son métier : dessin technique, gestion de PME, estimation des ouvrages, organisation et maîtrise de la production et de la mise en œuvre. Le respect du caractère du bâti, la connaissance des périodes historiques et des détails qui s'y rattachent font de lui un partenaire privilégié des architectes en chef des monuments historiques.

Ses ateliers respectent les décors et les modèles historiques et montrent une réelle compétence dans les mesures de précaution en vue de la parfaite

conservation des pierres anciennes. Parmi les réalisations remarquables, la société Bichot a créé pour l'hippodrome de Deauville un concept de box sur-mesure. À Beaumont-sur-Sarthe, l'entreprise restitue les menuiseries cintrées de l'Hôtel de Ville XVIII^e. Au château de Monte-Cristo au Port-Marly, ce sont les menuiseries d'origine, trop dégradées pour être conservées, qui sont remplacées à l'identique. À Stains, pour le portail du château de la Motte à Stains, les châssis fixes cintrés en plan et en élévation ont été reproduits, grâce à la société Bichot, avec un remarquable travail d'épure et d'usinage avant repose in situ avec vitrages cintrés.

J'ai personnellement apprécié le travail de l'entreprise au château du duc de Wagram à Boissy-Saint-Léger où ont pu être conservées les deux uniques menuiseries encore en place datant des XVII^e et XVIII^e siècles.

L'Académie d'Architecture se réjouit de remettre à Jean-Marc Bichot la Médaille des entrepreneurs et dirigeants d'entreprise.

CHRISTIANE SCHMUCKLE-MOLLARD

Prix du Bâtiment

Entrepreneurs et Dirigeants d'Entreprises

Fondation Société Centrale 1875

BRUNO HAMON

Entreprise L2H Métal

Après avoir été gérant et salarié de l'entreprise familiale LMDC pendant 20 ans, Bruno Hamon dirige la société L2H métal entreprise de serrurerie et métallerie depuis 2008.

Il est originaire d'Illiers-Combray, commune située à une vingtaine de kilomètres de Chartres où son père, métreur de formation, a créé les Ateliers métalliques du Combray en 1977. Au fil des années, Bruno Hamon a non seulement acquis une expérience solide, mais il a aussi puisé auprès chez son père cette acuité à saisir l'essentiel dans un détail d'architecture et à trouver la juste solution technique.

Spécialisé dans les ouvrages de métallerie il façonne et assemble l'acier pour créer des ouvrages de garde-corps, des escaliers, des brise-soleil et du mobilier. Il développe principalement son savoir-faire en région Centre-Val de Loire et en région parisienne. Il a contribué à la réalisation de nombreux ouvrages privés et publics, comme pour l'agrandissement du pôle automobile au Centre de formation interprofessionnel de Chartres, le projet « Cœur de village » de Mignièrès avec l'architecte Frédéric Cordier, le collège Mathurin Régnier à Chartres, avec l'architecte François Sémichon et d'autres réalisations pour de nombreux architectes chartrains.

Bruno Hamon a cette attention à répondre au plus juste à la demande de l'architecte et sait traduire son exigence. Sa loyauté est précieuse sur un chantier et il sait écouter. Il a le souci du détail parfaitement exécuté et de la précision nécessaire à la qualité de sa réalisation. J'ai connu Bruno Hamon il y a 30 ans, alors qu'il accompagnait son père Paul. Un grand moment d'échanges, que nous avons prolongé au gré des ans et des demandes, sans cesse exaucées par Paul et Bruno.

Aujourd'hui, l'équipe de Bruno Hamon, qui compte treize personnes, lui est totalement dévouée et à l'écoute des valeurs qu'il transmet. Il y a deux ans, les établissements Chanel ne se sont pas trompés en faisant appel à son savoir-faire pour réaliser des menuiseries acier faites sur-mesure et d'autres ouvrages de serrurerie.

L'Académie reconnaît ses qualités humaines et techniques en lui décernant la Médaille d'argent des entrepreneurs et dirigeants d'entreprises.

SOPHIE BERTHELIER

*Institution Notre-Dame, Chartres,
SBBT Architecture.*



Prix du Bâtiment
Conseil d'Architectes
Fondation Académie d'Architecture 1981

JEAN-BERNARD DATRY

Entreprise Setec



*Pont Éric-Tabarly, Nantes, 2011,
Atelier Marc Barani.*

Ingénieur de la Setec depuis, quasiment, les débuts de sa carrière, Jean-Bernard Datry exerce l'ingénierie structurelle dans la totalité de cet art. Concepteur, il l'est tout autant pour les plus grands ouvrages d'art que pour de prestigieux bâtiments. Il maîtrise les technologies de construction sans limite de matériaux, acier, béton, pierre et bois, en mettant à contribution ses compétences scientifiques dans l'imagination des formes à construire par le dessin, avec la rigueur et l'autorité nécessaires à direction des plus grands projets.

Mais ce sont encore ses réalisations qui illustrent le mieux ses qualités d'ingénieur, par exemple, le viaduc de Millau avec Foster + Partners, le pont de l'Europe à Orléans de Santiago Calatrava, le pont Renault, qui relie l'Île Seguin à Boulogne-Billancourt, ou encore le pont Éric-Tabarly à Nantes avec Marc Barani et, avec l'ingénieur Michel Virlogeux, le pont à haubans sur le Bosphore. Pour chacun de ces ouvrages, il ne faut pas uniquement souligner l'exploit technique qu'ils représentent, mais aussi la parfaite synthèse de conceptions longuement discutées et mises au point avec les architectes.

Parmi les bâtiments, citons la Philharmonie Luxembourg de Christian de Portzamparc dont les fines colonnes sont toutes équipées d'amortisseurs dynamiques; les hautes colonnes en pierre post-contraintes de la gare Saint-Charles de Jean-Marie Duthilleul; le tribunal de Grande Instance de Paris par le Renzo Piano Building Workshop, dont les trois tailles de guêpe en font un landmark du paysage parisien.

Ces ouvrages montrent tous combien Jean-Bernard Datry a su à chaque fois établir, avec les architectes, un dialogue fructueux de co-conception, dont sont issus les schémas structuraux originaux et les innovations faisant avancer les projets vers leur perfection — comme le montrent d'ailleurs ses cahiers de réunions remplis à longueur de pages de dessins.

L'Académie d'Architecture se réjouit de remettre la Médaille des Conseils d'Architectes à Jean-Bernard Datry.

CLAUDE MAISONNIER

Prix du Bâtiment

Cadres supérieurs d'entreprises

Fondation Académie d'Architecture 1978

PIERRE-MARIE TASSIN

Entreprise Balas



Diplômé de l'ESTP en 2009, Pierre-Marie Tassin commence sa vie professionnelle dans l'entreprise Balas comme stagiaire et poursuit son parcours dans l'entreprise comme chef de projet à l'Hôpital Necker. En 2011 et 2012, il intègre le service chiffrage de projets pour les lots CVC et plomberie. Mais sa passion du chantier est plus forte que l'étude des devis, il participe au chantier du centre commercial d'Aéroville près de Roissy avant de rejoindre fin 2014 le département Rénovation sur des projets pour des maîtres d'ouvrages privés et institutionnels.

De juin 2017 à septembre 2019, Pierre-Marie Tassin, dans le cadre du chantier de restauration du théâtre du Châtelet, assure pour Balas la direction de projet du macro-lot TCE. Notre confrère Philippe Pumain qui, à cette occasion, le côtoie quasi quotidiennement, dit de lui : *« Cette collaboration "intensive" sur un projet patrimonial et technique complexe m'a permis d'apprécier les qualités humaines et professionnelles de Pierre-Marie et son état d'esprit toujours constructif. En un peu plus de deux ans — le temps du chantier — j'ai vu Pierre-Marie passer du statut de chargé d'affaires à celui de chef de groupe puis responsable de département. Je peux témoigner que cette évolution professionnelle "spectaculaire" est directement liée à ses qualités professionnelles et à son talent de fédérateur d'équipes, indispensables à la réussite de tout chantier d'envergure ».*

À ce jour, il est en charge du département Rénovation Privée de l'entreprise et dirige avec passion une équipe d'une cinquantaine de personnes composée de chargés d'affaires, de conducteurs de travaux et de compagnons.

Son engagement et sa passion pour la rénovation lui valent aujourd'hui la reconnaissance de l'Académie qui lui remet une Médaille d'argent des Cadres supérieurs d'entreprises.

MARC DAUFRESNE



Restauration du théâtre du Châtelet, Paris.

DES HOMMES AU SECOURS DE NOTRE-DAME

Le lendemain de l'incendie de la toiture de Notre-Dame, la course contre la montre est engagée. Sous l'impulsion et les directives de l'architecte en chef Philippe Villeneuve, rejoint plus tard par ses confrères Rémi Fromont et Pascal Prunet, les hommes se lancent dans le sauvetage et la sécurité de la cathédrale avec une abnégation totale et un professionnalisme exceptionnel. En quelques jours, ils seront près de 150, prêts à « déplacer des montagnes ».

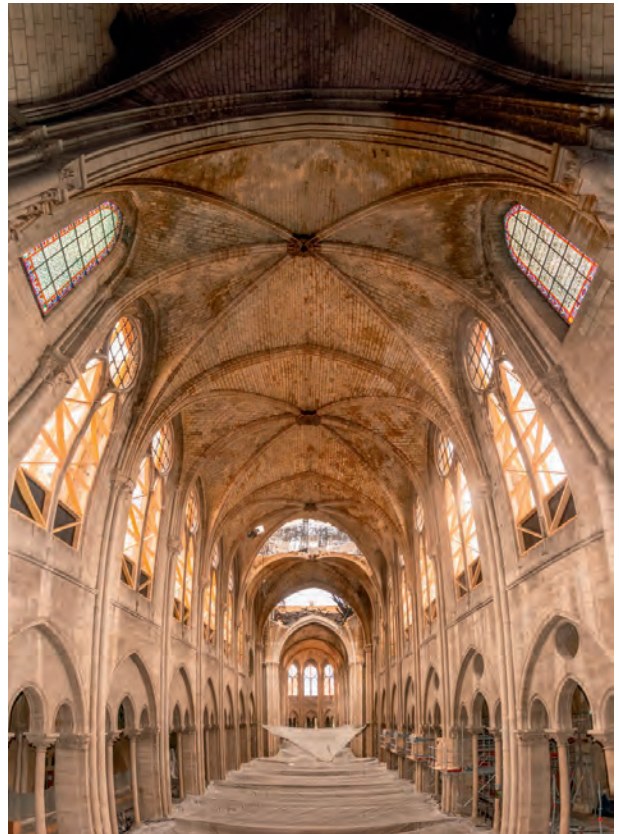
Habités par le défi, comprenant à peu de mots entre eux les actions et les travaux de chacun, les préparations et les détails d'exécution à maîtriser, tout en prévoyant le chantier d'après, celui de la restauration.

Un chantier de finesse, d'intelligences et de complicités muettes, exactes et instinctives qui, par l'effet d'une sorte de réincarnation du « chantier gothique » au cœur de la cathédrale meurtrie, avait réactivé par un réflexe surhumain, l'énergie du dépassement, au mépris des défis et obstacles accumulés pendant déjà un an. Et non contents encore, rendaient à chaque action quelque chose de beau, de grand, comme pour en honorer et amplifier la portée, comme un hommage élevé à la Grande Dame.

« Les journées ne s'arrêtaient pas. Le plus marquant sera l'abnégation de tout le personnel présent à s'acharner à rester vigilant et à mettre toutes leurs capacités pour sauver ce monument emblématique. Une fourmilière est en place. Rien ne peut la terrasser ».

Un an après, la cathédrale est presque hors de danger, et tout reste à faire. Mais pour cette réussite, et pour tous sans exception, notre reconnaissance et notre admiration sont totales. Quatre d'entre eux ici les représentent, pour recevoir en leur nom, par cette médaille de l'Académie d'Architecture, l'expression de profonde gratitude du monde silencieux.

BENJAMIN MOUTON



GUÉRIN CHATENET

Cordiste, Entreprise Jarnias

« C'est véritablement apparu comme une nécessité de faire tout ce qui était en mon pouvoir pour préserver la cathédrale, sauver ce qui restait à sauver ». La mise hors d'eau est immédiate : le lancement acrobatique de bâches à l'aide de structures légères, franchissant les 12 mètres de vide au-dessus des voûtes surchargées et instables, a été réalisé en quatre jours à peine. La semaine suivante, à la suite de la dépose des vitraux, les baies ont été clôturées par de grandes bâches tendues, transparentes pour laisser entrer la lumière dans la cathédrale. Guérin Chatenet et son équipe, suspendus au-dessus des voûtes, se sont attelés à l'enlèvement des bois calcinés, des pierres en équilibre. Et, pendules au cœur de l'échafaudage de la croisée, disloqué et soudé par le feu, ils l'ont démonté, pièce par pièce jusqu'à la dernière, duels d'équilibres entre les hommes et l'épave.

NICOLAS WEBER

Maçon pierre de taille
Entreprise Pierre Noel

Dès le lendemain de l'incendie, il fallait sécuriser. Les premières nacelles étaient là pour déposer des ouvrages en équilibre précaire, notamment les statues, avec des protections d'encapsulages spécialement mises au point pour préserver ce qu'il était possible encore de la sculpture calcinée. Le défi pour Nicolas Weber fut de commencer à extraire les décombres de l'intérieur de la cathédrale, tout en portant assistance aux autres corps d'état dans leurs interventions : « Être avec tous nos ouvriers sur place pour les diriger, mais aussi, quand il le fallait, être en première ligne. »



DAMIEN BRISSON

Entreprise Le Bras Frères

On lui doit la conception des 15 travées de planchers au-dessus des arases, à la fois pour porter les contrefiches des pignons nord et sud et, par des trappes mobiles, donner accès à l'enlèvement des gravois. Il a également conçu les 28 cintres de 8 tonnes chacun pour transformer les arcs-boutants en murs pleins, les renforts de consolidation des beffrois, les étrépillons, les parties fragiles, chevalements, frettages, voûtes... C'est derrière lui, enfin, que toutes les parties vives de l'entreprise, dans les ateliers et sur le site, se sont mobilisées.

DIDIER CUISET

Entreprise Europe Échafaudage

« J'ai prié pour que l'échafaudage résiste aux flammes afin de nous laisser une chance et l'espoir de limiter les dégâts et de sauver cette grande Dame. » Didier Cuiset a conçu l'échafaudage préventif au-dessus de la première travée de la nef, et le parapluie roulant au-dessus des combles pour suivre et sécuriser l'enlèvement des gravois. Il mettra au point cet autre défi, celui de l'échafaudage de secours pour démonter l'enchevêtrement des tubes disloqués, que le feu a soudés. C'est encore à lui, le perfectionniste, « virtuose du tube d'échafaudage » que sera suspendue la confiance des cordistes.

Prix du Bâtiment

Cadres techniques d'entreprise
Fondation Académie d'Architecture 1985

SERGE PROVENZANO

Entreprise Colas

Serge Provenzano est né à Lieusaint en région parisienne. Après des études d'économie de la construction et un BTS EEC, il entre au bureau d'études Cagni Rigothier en tant que métreur. Il poursuit sa carrière chez Oger International, comme ingénieur d'étude de prix et chargé d'affaires puis comme conducteur de travaux en 2006. Après trente ans au sein de la société Oger International, Serge Provenzano rejoint les équipes de Colas en 2016, en tant que conducteur de travaux principal.

Ses compétences en tant que métreur vérificateur et ses études en économie de la construction, couplés à son expérience à l'international au sein du groupe Oger ont permis à cet homme au caractère bien affûté de gérer avec une grande efficacité et beaucoup de rigueur ses équipes ainsi que celles des sous-traitants,

par exemple dans le cadre de la construction du groupe scolaire Anatole-France à Charenton-le-Pont en 2017. Son anticipation et sa capacité d'écoute ont permis la réalisation d'un bâtiment conforme aux détails des architectes et lui garantissant toute sa qualité d'exécution. L'école a fait l'objet de nombreuses louanges de la part de la ville même de Charenton-le-Pont et ce succès revient à l'équipe complète des architectes, ingénieurs et à l'entreprise Colas menée par Serge Provenzano.

C'est cet engagement et ce respect de l'acte architectural que L'Académie d'Architecture vient récompenser en lui remettant la Médaille d'argent de la catégorie Cadres techniques d'entreprise.

SOPHIE BERTHELIER



Prix du Bâtiment

Personnels de Maîtrise et Ouvriers

Fondation Société Centrale 1875

GUIBERT DEGRAS

Maître verrier

Titulaire d'un diplôme en Génie civil, Guibert Degras quitte les Antilles à 20 ans et complète sa formation par des études d'arts plastiques et collaborateur d'architecte. Il commence son activité professionnelle dans le bureau d'études de la SNCF et intègre l'atelier Bernard Pictet en 1986 comme dessinateur. L'atelier Bernard Pictet, « verrier haute couture » est devenu en quarante ans une entreprise du « patrimoine vivant » reconnue mondialement dans le monde du luxe pour ses créations de produits verriers artisanaux très sophistiqués.

Guibert Degras, passionné et curieux de tout ce qui touche à la matière, le verre et la lumière, a collaboré à l'évolution des recherches et des nouveaux prototypes de l'atelier qui, pour la plupart, n'existaient pas il y a trente ans. Il maîtrise toutes les techniques, de la gravure à la scie au sablage, du grattage au diamant à l'acidage, du burinage à l'éclaté, de l'argenture à la dorure, de la métallisation à la sérigraphie, du verre structurel aux effets cinétiques, et toujours sous l'œil exigeant et sensible du maître verrier.

Depuis vingt-trois ans, en qualité de chef d'atelier avec patience et diplomatie, Guibert Degras organise, répartit, dirige, coordonne et surveille les programmes définis par Bernard Pictet. Il est également responsable de la réalisation des chantiers et veille à la sécurité du personnel. Dans ses temps libres, il peint, sculpte et crée des lampes... en verre, bien évidemment. Plus encore, Guibert Degras est également chef artificier : c'est avec émotion qu'il raconte les feux Trocadéro, de la Concorde ou de Saint-Quentin.

L'Académie d'Architecture est particulièrement heureuse de récompenser le professionnalisme et le parcours atypique de Guibert Degras.

MARC DAUFRESNE



Prix du Bâtiment

Personnels de Maîtrise et Ouvriers

Fondation Société Centrale 1875

CÉDRIC IHUELLOU

Entreprise S.O.E Stuc et Staff



Rénovation de l'hôtel The Peninsula,
Paris, 2014.



Lorsque Cédric Ihuellou intègre la société S.O.E. Stuc & Staff en 20001, il s'initie à l'histoire de l'art, en particulier à l'histoire des décors et des styles, il découvre le traînage de moulures, les travaux de plâtrerie, enduits et ornements en plâtre et, en 2001, il devient ouvrier staffeur puis Compagnon professionnel.

En 2016, il intervient comme chef d'équipe sur les chantiers de l'entreprise S.O.E Stuc & Staff, société ouvrière d'entreprise spécialisée en plâtrerie et gypserie. Cédric Ihuellou, sociétaire de la S.O.E. Stuc & Staff depuis le 1er janvier 2016, est récemment intervenu dans un hôtel particulier à Londres ou encore au Musée d'Orsay à Paris pour la restauration et la fabrication des caissons qui seront posés par les cordistes. Pour l'hôtel The Peninsula dans le 16e arrondissement de Paris, il reprend les parements en stuc pierre à joints fins, il restaure les pilastres et les corniches du vestibule, des salons et les décors de la grande salle à manger, espaces grandioses

exécutés dans le style classique français du début du xx^e siècle sur lesquels j'ai particulièrement apprécié ses interventions.

Cédric Ihuellou est intervenu en urgence pour refaire le plafond du grand salon de l'Académie d'Architecture après son effondrement partiel en juin 2019. Ces travaux difficiles, réalisés en août de la même année, ont permis de résoudre une difficulté majeure : la mise en place de suspentes pour les luminaires à travers la mince couche de stuc suspendue à la charpente irrégulière inclinée et déformée.

L'Académie d'Architecture se réjouit de lui remettre la Médaille de bronze de la catégorie Personnel de maîtrise et ouvriers Fondation Société Centrale 1875.

CHRISTIANE SCHMUCKLE-MOLLARD

Prix du Bâtiment

Personnels de Maîtrise et Ouvriers

Fondation Paul Bonpaix 1935

ARTHUR DIETRICH

Compagnon Charpentier

Arthur Dietrich a fait des études brillantes à École d'architecture de la ville & des territoires de Marne-la-Vallée. Son mémoire de fin de licence sur les abris de Henry David Thoreau, qui ne veulent que « *faire face aux faits essentiels de la vie* » est certainement prémonitoire de la suite de son parcours. Il y évoque la « *triade du shelter* » : protection, porosité et foyer qui définissent les enjeux minimums de l'abri, tout en ancrant fortement ces principes dans un « milieu ». En 2014, il obtient un CAP en menuiserie qu'il présente en tant que candidat libre. Il passe son diplôme d'architecte en 2016, dans la filière de master Matière à penser, dirigée par Marc Mimram, sortant major de sa promotion.

Il réalise en 2018, avec les Ateliers Bathie, le sanctuaire de l'église Saint-Martin de Triel, travail de marqueterie de plus de 30 000 pièces de bois qu'il conduit de manière autonome dans sa mise en œuvre : ce projet est lauréat du Trophée Bois Architecture et Artisanat 2019 et est également nommé au prix de la construction Bois nationale la même année.

Le chemin qu'a tracé Arthur Dietrich à travers sa formation croisée d'architecte et de charpentier montre une détermination d'un mode de vie en harmonie avec son environnement, ainsi qu'une véritable recherche d'économie de moyens. Tout ceci résonne avec son activité actuelle de formateur au sein de l'Atelier Paysan et de ses chantiers participatifs. Il y développe et construit des structures archétypales de l'univers rural telles que hangars, serres et abris pour l'élevage. Arthur Dietrich a certainement fait preuve de tout ce que pouvait apporter à son métier de charpentier son éducation d'architecte, nous attendons avec impatience l'impact qu'aura son savoir-faire de charpentier et son expérience « de terrain » à ses futures réalisations d'architecte.

L'Académie d'Architecture est heureuse de remettre à Arthur Dietrich la Médaille de bronze des Personnels de maîtrise et ouvriers, Fondation Paul Bonpaix 1935.

ISABELLE BIRO



Prix du Bâtiment

Métiers d'Art

Fondation Paul Sédille 1877

PIERRE BONNEFILLE

Artiste



Dans l'atelier de Pierre Bonnefille, il y a une collection de scarabées, une mallette d'échantillons de minerais katangais, des cailloux du désert de Namibie, des mousses, des bois flottés, des écorces, des tissus, des coquillages... Ce cabinet de curiosités est le laboratoire d'idées de l'artiste. Inlassablement, depuis plus de 30 ans, avec passion et patience, Pierre cherche à reproduire les formes, les matières et les couleurs de ces trésors glanés dans la nature, pour les transformer en compositions murales, en objets ou en meubles.

Artiste des matériaux, ce maître d'art se sert uniquement de substances naturelles. Ses enduits sont composés de sables, de poudres minérales et végétales, d'eau et de colle. Inlassablement, à la recherche de la couleur, du toucher et de la forme originelle, il les brosse, caresse, bouchonne, étrille, ponce, reluit, patine. Dans les mains de l'alchimiste, les poudres de bronze, de carbone et de nacre se métamorphosent en paysages aquatiques.

Formé à l'École Boulle en ébénisterie, puis à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs en architecture d'intérieur, ce peintre et designer — on pourrait ajouter poète — crée avec son équipe, pour des projets d'architecture, des pièces uniques : compositions murales, objets et meubles. Impossible de citer ici les innombrables expositions, bureaux, boutiques, hôtels, restaurants, résidences qui, aux quatre coins du monde, accueillent ses réalisations. Contentons-nous de quelques exemples, la salle rouge du café Marly à Paris, la série de mobilier *Métamorphosis*, inspirée d'une collection de pierres provenant d'anciennes mines de cuivre africaines, ou encore, la *Meditation Room* dont les parois de *bronze paintings* présentent ce clair-obscur, si proche de l'esthétique japonaise décrite par Jun'ichirō Tanizaki dans son *Éloge de l'ombre*.

Pour récompenser ce parcours d'artiste-explorateur, l'Académie est heureuse de décerner à Pierre Bonnefille la Médaille d'argent des Métiers d'Arts de la Fondation Paul Sédille.

MARC DAUFRESNE

Prix du Bâtiment

Métiers d'Art

Fondation Richard Lounsbery 1977

ANNE MIDAVAINÉ

Artisan laqueur



En poussant la porte de l'atelier, au fond d'une cour de la rue des Acacias, vous découvrez un siècle d'une technique unique et millénaire, celle de la laque. Des chinoiseries, au japonisme, au modernisme... Pendant la Première Guerre mondiale, Louis Midavaine, grand-père d'Anne Midavaine, est en captivité en Allemagne et apprend les secrets de la laque dans les ateliers d'armement... Les Allemands laquaient les hélices de leurs avions pour les protéger. Au lendemain de la guerre, déclaré grand invalide, Louis ouvre en 1919 son premier atelier de laque à Paris.

Dans les années 1930, c'est l'un des principaux acteurs avec Jean Dunand du renouveau de la laque. À la suite de son père Jacques, Anne Midavaine, 35 ans, abandonne son

métier de chirurgien-dentiste pour reprendre le flambeau. Elle se souvient d'avoir mis ses pieds « de femme » dans des chaussures « d'hommes ». Elle s'attelle à reprendre les affaires et à relancer l'atelier. Tâche ardue, mais très vite, des décorateurs lui font confiance : Gallion pour Chanel, puis Alberto Pinto, Pierre-Yves Rochon, François Zuretti et bien d'autres. L'atelier, labellisé en 2013 « Patrimoine Vivant », regroupe une équipe de jeunes artistes talentueux et crée des œuvres originales aux quatre coins du monde pour de grandes maisons comme Cartier, des agencements pour des hôtels de luxe et des particuliers. L'activité d'Anne Midavaine ne se limite pas à l'atelier, elle est également présidente de la Commission Sociale et Formation de l'Ameublement Français.



L'Académie est heureuse de récompenser Anne Midavaine, femme passionnée et engagée et, à travers elle, son équipe, en lui remettant la Médaille des Métiers d'Arts.

MARC DAUFRESNE

Prix du Bâtiment

Métiers d'Art

Fondation Richard Lounsbery 1977

OLIVIER BAUMGARTNER

Restaurateur métallier



Olivier Baumgartner obtient son CAP en 1989, un BET de structures métalliques avant d'être Compagnon du devoir en 1992 et d'obtenir son brevet professionnel de chaudronnier en 1995. En tant que restaurateur métallier chez Socra depuis 2004, il est chargé de la restauration des statues des apôtres et évangélistes de Notre-Dame depuis un an. Créées à la base de la flèche par Viollet-le-Duc et Geoffroy-Dechaume pour couronner les poteaux verticaux de charpente émergeant de la toiture, ces statues sont en cuivre repoussé, soudé à l'étain. Les effets de la corrosion galvanique avaient attaqué les armatures, jusqu'à 80%, alors que la «peau» de cuivre était en assez bon état. Grâce au travail d'Olivier Baumgartner, les armatures d'origine ont été restituées en fer pur, en reproduisant avec exactitude leurs géométries souples et complexes. Après élimination de la corrosion verte, les feuilles de cuivre ont été réparées et ressoudées à l'étain : maîtrise parfaite d'un travail exceptionnel de chaudronnerie et de structures en fer.

MARIE-DOMINIQUE CEAUX

Patineuse sur bronze



D'abord prothésiste dentaire, puis déléguée médicale... mais inspirée par les couleurs qu'elle maîtrise avec talent, Marie-Dominique Ceaux se relance, obtient le CAP de peintre en décoration en 2015, s'intéresse au bronze et sa patine, dont elle complète sa formation en 2017. Entrée la même année chez Socra, c'est tout naturellement qu'elle est chargée de la patine des statues en cuivre de la flèche de Notre-Dame. Mises en place en 1860, elles avaient perdu en quelque décennies leurs protections. La patine d'origine, identifiée par des recherches documentaires et historiques, était un bronze brun, retenu par l'architecte en chef. Les premiers essais de Marie-Dominique Ceaux ont été couronnés de succès, révélant une très grande maîtrise et sensibilité, qui devra se poursuivre avec fidélité sur les douze apôtres et les quatre évangélistes.

BENJAMIN MOUTON

Prix du Bâtiment

Métiers d'Art

Fondation Richard Lounsbery 1977

ÉRIC PUISSANT

Métallier

La définition de ce que l'on pourrait nommer « la main intelligente », selon Richard Sennett, raconte parfaitement le savoir-faire exceptionnel d'Éric Puissant qui à la fois pense et fait, dans ce processus d'organisation fluide et ces allers-retours entre le dessin, la pensée et la mise en œuvre. Cette fascination pour la matière, le façonnage et la construction lui vient certainement de sa rencontre avec un ami de jeunesse, Bertrand Bruel, tailleur de pierre, mais également de sa rencontre avec un plateau de jeunes architectes qui partageaient à l'époque un vaste local ouvert à l'idéologie « sans cloisons » qui augurera de longues années de collaborations diverses avec les uns et les autres.

Autodidacte, Éric Puissant s'inscrit à la chambre des métiers en 1979, alternant alors travaux pour des sociétés de HLM et clients particuliers. L'ensemble de ses réalisations illustrent parfaitement cette relation qu'entretient Eric Puissant à la transformation de la matière — principalement l'acier et le bois — lui permettant ainsi de collaborer avec de nombreux

architectes, ingénieurs, artistes et designers en France et partout dans le monde : une façade entièrement escamotable pour le restaurant Le Dauphin à Paris pour Rem Koolhaas et Clément Blanchet, la réfection à l'identique des serrureries et menuiseries de la Villa Savoye, ou encore la reconstruction de « La Maison du jeune homme » de Charlotte Perriand à l'occasion de la récente exposition à la fondation Louis Vuitton. La réalisation en 2013 de treize lampes automates pour la Maison des Métallos à Paris avec l'artiste Alain Bublex l'amène certainement au plus proche de sa fascination pour les mécanismes, les articulations et la mobilité rendus possibles par le travail du métal, très inspiré du travail de Jean Prouvé.

L'Académie d'Architecture est heureuse de remettre à Éric Puissant la Médaille d'argent des Métiers d'Art, Fondation Richard Lounsbery 1977.

ISABELLE BIRO



Académie d'Architecture

PRÉSENTATION

Chaque année, l'Académie d'Architecture décerne de nombreux prix parmi lesquels, le Prix des Jeunes Architectes, décerné au meilleur projet de fin d'études à des étudiants en architecture.

Ce prix se décline à travers le Prix de la Mutuelle des Architectes Français, Prix Robert Camelot, le Prix François Meyer-Lévy.

Il s'adresse aux jeunes diplômés d'État D.E.A. des ENSA de toute la France, de l'ESA, et du département architecture de l'INSA Strasbourg. Ce prix distingue des projets qui présentent à la fois une originalité et une pertinence du programme, une qualité architecturale et environnementale, une bonne adéquation de la réponse au programme, une qualité de la représentation et, en seconde phase, la clarté de l'exposé oral. Le Prix de la Mutuelle des Architectes Français s'attache plus particulièrement aux qualités constructives du projet.

C'est lors de sa première séance, que le jury présélectionne six à huit projets proposés à l'Académie d'Architecture par les jeunes diplômés. Lors de la seconde séance, les jeunes auteurs sont auditionnés par le jury. Celui-ci est composé de treize membres de l'Académie d'Architecture : enseignants, architectes, urbanistes, ingénieurs ou autres personnalités du monde de l'architecture.

NICOLE ROUX-LOUPIAC

Présidente du jury des Prix des Jeunes Architectes

À la fin des années 1970, l'association des anciens élèves du Séminaire et Atelier d'urbanisme Tony Garnier, post-formation universitaire d'aménagement et d'urbanisme opérationnel, contractualisé avec les grands maîtres d'ouvrage publics et préfiguration des DESS et des futurs master 2 professionnalisants, créait la Fondation Prix Tony Garnier. Elle commémorait la double mémoire du précurseur Tony Garnier et la réflexion critique de l'Atelier Tony Garnier.

Le Prix d'urbanisme et d'architecture de la ville est un concours ouvert aux urbanistes et architectes diplômés depuis moins de cinq ans. En application de l'étude globale d'une question urbaine d'actualité, le projet développe une intervention opérationnelle et la stratégie d'aménagement.

Après un premier degré de sélection des candidatures annuelles, le programme des études retenues et le projet définitif sont construits progressivement avec le jury, au cours de trois phases successives d'entretiens. Le jury est composé de dix membres, répartis paritairment en trois catégories : urbanistes, architectes, enseignants et personnalités extérieures, ainsi que du lauréat de l'année précédente.

BERTRAND DE TOURTIER

Président du jury du Prix Tony Garnier



PRIX DES JEUNES ARCHITECTES

Palmarès 2020

Prix de la Mutuelle
des Architectes Français

ANTOINE LANGLE
PAUL LEGRAND

Prix Tony Garnier

ÉDOUARD CRANCÉE
DOMINIQUE NAQUIN
BENJAMIN SONNET

Prix Robert Camelot

DAMIEN CHANGEY
ESTELLE FILLIAT

Prix François Meyer-Lévy

MARGAUX CROIXMARIE



ANTOINE LANGLE PAUL LEGRAND

Prix de la Mutuelle
des Architectes Français

SOUS LES HAUTS L'ÉCOLE D'ART DE ROUEN LA GRAND MARE

ENSA Normandie



L'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen a été transférée en 2014 depuis le centre historique de Rouen à la Grand'Mare, « zone sensible urbaine ». Elle a pris place dans un ancien collège, qui a fait l'objet d'une reconversion. L'école fonctionne en autarcie par rapport au quartier, son déficit d'image est dû à son absence de visibilité. Elle se développe à travers une architecture standardisée en béton préfabriqué des années 68, sous la forme de 4 bâtiments épars, peu élevés. Un bâtiment central a été construit postérieurement pour relier ces 4 bâtiments initiaux.

Le projet et son programme résultent d'un diagnostic des besoins locaux — pour l'école et pour le quartier — après rencontre des différents acteurs (sociaux, culturels, associatifs, et membres de l'école) : amphithéâtre, salle de conférence, espace d'exposition ouvert au public — espaces d'ateliers hybrides, modulables (accueil de classes primaires, collège, sensibilisation aux pratiques artistiques) salle de cinéma.

Le projet pose la question de son inscription dans la logique de renouvellement urbain initiée dans le quartier et celle du rapport à l'architecture existante. Il propose de détruire le bâtiment central et de répondre à la question du lien entre les bâtiments par l'investissement du sous-sol. Une architecture de nappe unificatrice vient accrocher les quatre bâtiments et abriter de

nouveaux espaces. Les bâtiments existants émergent de la nappe, un dispositif de cloître fait le lien entre eux, les volumes linéaires rythmés par les menuiseries s'étirent en pied des bâtiments, les effets de transparence laissent deviner les expositions en cours.

Par le biais du *creusement*, le vide devient l'espace principal extérieur, orienté vers le ciel, visible. Traversant, il fait le lien entre les quatre bâtiments et avec le quartier. Ce creusement offre un nouveau point de vue sur l'environnement de l'école et sur les bâtiments en leur offrant un nouveau socle. Les vues en contre-plongée renouvellent la vision d'une architecture ainsi mise en scène. Démarche environnementale : en contraste avec le bâti existant, voiles porteurs sous dalle en pisé stabilisé (5 % de ciment), énergie grise minimum, économie.

Le jury a apprécié l'intérêt du programme qui va contribuer à créer des liens avec le quartier, soutenir l'évolution pédagogique de l'école, renforcer son image et donner aux artistes l'opportunité de s'exprimer à travers le vaste espace offert, enfin la réponse « juste » sans emphase, respectueuse de l'architecture existante dès lors valorisée par le projet.

Le Prix de la MAF est décerné à Antoine Langle et Paul Legrand.

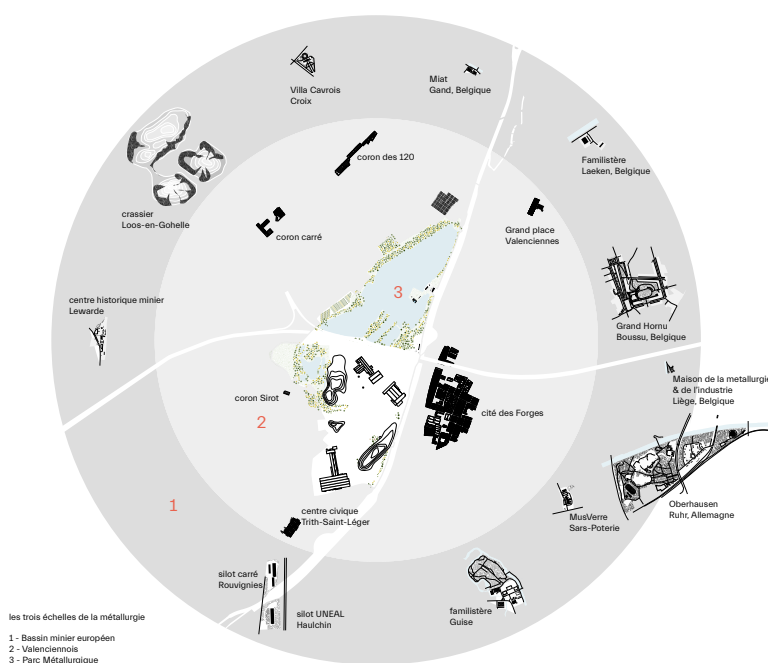
NICOLE ROUX-LOUPIAC

ÉDOUARD CRANCÉE DOMINIQUE NAQUIN BENJAMIN SONNET

Prix Tony Garnier

ÉTUDE URBAINE SUR LA RÉSILIENCE DES TERRITOIRES INDUSTRIELS DU NORD, TRITH-SAINT-LÉGER, HAUTS-DE-FRANCE

ENSA Paris-La Villette



les trois échelles de la métallurgie

- 1 - Bassin minier européen
- 2 - Valenciennois
- 3 - Parc Métallurgique

À l'instar des volontés exprimées par ses deux créateurs, Robert Auzelle et André Gutton, pour l'Atelier Tony Garnier, le Prix perpétue la promotion des orientations d'aménagement et d'urbanisme des grandes questions urbaines d'actualité, à la convergence des deux disciplines de l'urbanisme et de l'architecture.

Entre les trois équipes candidates finalistes du concours, deux productions de qualité ont été félicitées. La réflexion sur la réutilisation d'un grand site industriel en désuétude des Hauts-de-France reçoit le Prix Tony Garnier 2020. La reconversion environnementale de la cité Diar Es Saada, sur les hauts d'Alger est félicitée par le Jury pour le travail important sur l'œuvre de Fernand Pouillon.

Le projet lauréat est fondé sur l'histoire du patrimoine et du paysage, ses atouts fonciers et le contexte topographique et appuie le projet sur le « déjà-là » des friches minières. Il propose un archipel de programmes issu des usines, des cités et d'un campus universitaire, autour d'un lieu de mémoire muséal.

À la fois recherche théorisante sur l'identité du Nord sidérurgique européen et projet d'application sur un territoire expérimental, c'est la planification d'une stratégie opératoire progressive des liens entre les métiers industriels, la recherche universitaire et la vocation touristique.

Cette contribution prospective a été jugée pertinente et le projet réaliste, en réponse aux objectifs de la Fondation Tony Garnier.

BERTRAND DE TOURTIER

DAMIEN CHANGEY ESTELLE FILLIAT

Prix Robert Camelot

UNE OASIS CONTEMPORAINE VIVRE UN PAYSAGE ARIDE À SALALAH

ENSA Strasbourg



Salalah ville portuaire, capitale du Dhofar en Oman, présente des caractères géographiques et climatiques (beauté du site entre mer, montagne et palmeraie, chutes d'eau) et des caractères culturels d'un grand intérêt, mais la ville est soumise à une forte pression démographique, à l'utilisation massive de la voiture, à la privatisation des espaces, au développement d'un tourisme agressif et à l'abandon de l'habitat traditionnel. Dans ce contexte, comment penser la ville dans une stratégie de valorisation d'un climat particulier, comment tirer parti des spécificités culturelles de la région, et proposer de nouvelles alternatives pour y vivre entre modernité et traditions ? Depuis la planification urbaine sur la thématique de la gestion climatique, jusqu'à l'esquisse d'équipements et de logements, le projet propose l'aménagement d'un fragment urbain entre mer et palmeraie sur 3 km environ.

Autour de l'eau, de la mer et de la palmeraie, le projet développe des quartiers ou « fragments » où le vide espace fondamental de la conception joue un rôle majeur, le vide permet la circulation de l'air. Les places publiques, telles un ruban qui ondule y sont traitées comme des vides structurants où se rencontrent le paysage et les habitants. Une ligne de tramway (nouvelles stations créées) assure la liaison entre tous les quartiers. Les programmes mis en place lient tradition et modernité dans un rapport très fort à l'eau : port de pêche, port de plaisance, gare routière, parkings, station de tramway, programmes culturels (musée, école de musique, bibliothèque, auditorium, opéra) équipements de quartier (mosquée, souk) et programmes de logements (large diversité typologique). La terre, matériau ancestral et inépuisable est utilisée pour la construction des logements (pisé, briques d'adobe) et pour ses effets plastiques, jeu des épaisseurs et des ombres.

Le jury a relevé l'ambition du programme, qui aborde toutes les échelles : de la planification à l'esquisse des équipements publics et des logements. De même qu'il souligne, au niveau urbain et architectural, l'intégration des spécificités du climat et l'importance des vides hiérarchisés comme éléments constitutifs du projet.

Le Prix Robert Camelot est attribué à Damien Changey et à Estelle Filliat.

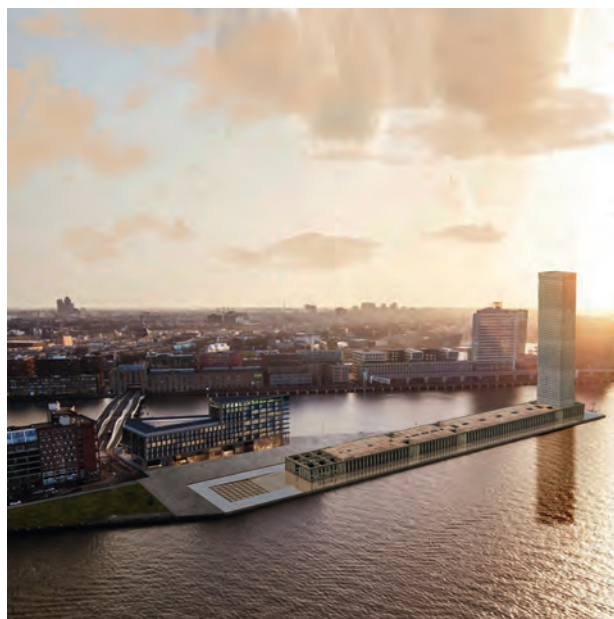
NICOLE ROUX-LOUPIAC

MARGAUX CROIXMARIE

Prix François Meyer-Lévy

NECROPOLIS, AVENIR SPATIAL DES VIES PASSÉES

ENSAP Bordeaux



Ce projet qui n'est pas présenté avec option recherche, fait cependant suite à un mémoire de recherche. Quelle place accorde-t-on à la mort dans nos villes? Il s'agit de « *de remettre la mort au cœur de la vie* ». La mort, sujet universel, autour duquel le projet soulève différentes questions : environnementales (cimetières, crémation) ; saturation du foncier, pollution des sols, et de l'air; enjeu architectural : importance de « réhumaniser » les espaces funéraires afin de supporter l'expérience humaine. Enfin, préoccupation culturelle, sociétale : volonté de « *repenser la mort collectivement* », pour une continuité de mémoire.

Partant de là, le projet vise la création « *d'un lieu multiple* » qui accueille toutes les étapes, tant spatiales que temporelles, de la perte d'un être cher. Le programme se développe à partir d'un objectif, rassembler des fonctions éparées qui vont constituer des séquences : espace public, accueil, funérarium, espaces de cérémonies laïques, célébrations familiales post-funéraires, enfeus, columbarium, jardin du souvenir, ossuaire. Le choix du site est significatif, Java Island au nord-est d'Amsterdam.

Identité profonde du lieu, ambiance saisissante; l'édifice sera au cœur de la ville sur un terrain vierge à la pointe ouest de l'île. L'architecture du projet se traduit par une radicalité des volumes renforcée par la géométrie : un bâtiment horizontal ponctué d'une colonnade sur ses 2 longues façades, bâtiment d'où émerge à l'extrémité un volume vertical (72 mètres) faisant office de signal. Les espaces non construits jouent un rôle d'accompagnement : parvis, pente douce, emmarchements, enclos arboré, jardin du souvenir, etc.

Le jury salue l'engagement et la volonté de Margaux Croixmarie d'appréhender un sujet difficile à travers un projet qui a l'ambition « *d'accueillir les morts et de soutenir les vivants* ». Il souligne l'importance de la recherche préalable du mémoire pour renforcer les concepts développés. La qualité graphique du projet et le nombre de vues des différents espaces sont également soulignés. Le jury attribue le Prix Meyer-Lévy à Margaux Croixmarie.

NICOLE ROUX-LOUPIAC

Académie d'Architecture

REMERCIEMENTS

Le Président de l'Académie d'Architecture Bertrand Lemoine remercie les membres de la Commission des Prix et Récompenses et les différents rapporteurs pour leur engagement et la richesse de leurs contributions :

Christiane Schmuckle-Mollard, Présidente de la Commission des Prix et Récompenses et Rapporteur général, Nicole Roux-Loupiac, Présidente du jury des Prix des Jeunes architectes, Bertrand de Tourtier, Président du Prix Tony Garnier.

Les membres de la Commission : Sophie Berthelier, Isabelle Biro, Rémy Butler, Marie-Hélène Contal, Marc Daufresne, Joanna Fourquier, Pascal Gontier, Mireille Grubert, Claude Maisonnier, Benjamin Mouton, Jacques Pajot, Jean-Pierre Péneau, Jean-Paul Philippon, Paul Quintrand, Martin Robain.

Le ministère de la Culture, la MAF et son Président Jean-Claude Martinez sont remerciés pour leur aide, leur soutien et les mécènes pour leur indéfectible bienveillance.

Soutenu
par



Mutuelle
des Architectes
Français
assurances

VOUS AVEZ L'AUDACE. NOUS AVONS L'ASSURANCE.

.ARCHITECTURE-STUDIO

**EVERLITE
CONCEPT**
Architecture Lumière

iGuzzini vitra.

CRÉDITS

Page 4 © Académie d'Architecture ; page 6 © Priska Schmückle von Minckwitz ; pages 8, 10, 12b © David Huguenin ; page 12h © Lisa Ricciotti ; page 13 © Edwige Lamy ; page 14 © Paul Kozlowsky ; page 16 © Métis Presse © PLUI ; page 17 © Ossip Architectuurfotografie ; page 18 © Bertrand Verney ; page 19 © BAST ; page 20 © DR ; page 21 © Thea van den Heuvel/DAPh ; page 22 © Domaine national de Chambord. Photo Drone Contrast ; page 23 © DR ; page 24 © Hubert Raguét ; page 25 © Éditions du Patrimoine ; page 27 © Fred Laures ; page 28 © La Découverte © CNRS éditions ; page 29 © Olivier Christinat ; page 30 © L'Architecture d'Aujourd'hui © Dom Publishers © Le Courrier de l'Architecte ; page 31 © Ingerop - Chaix & Morel et Associés ; page 32 © José Luiz Bernardes Ribeiro ; page 33 © Maksim Sokolov ; pages 34, 39 © Philippe Ruault - SBBT ; pages 36, 46 © SOE Stuc & Staff ; page 37 © Takuji Shimmura ; page 38 © Bichot Menuiserie ; page 40 © Anne-Claude Barbier pour Setec ; page 41 © Balas ; pages 42h, 43 © DR ; page 42b © Europe Échafaudage ; page 44 © Philippe Ruault - SBBT ; page 45 © Guibert Degras ; page 47 © DR ; page 48 © Pierre Bonnefille ; page 49 © Atelier Anne Midavaine ; page 50 © DR ; page 51 © Javier Callejas ; page 54 © Antoine Langle, Paul Legrand ; page 55 © Édouard Crancée, Dominique Naquin, Benjamin Sonnet ; page 56 © Damien Changey, Estelle Filliat ; page 57 © Margaux Croixmarie.



MÉCÈNES

L'Académie d'Architecture souhaite développer un ambitieux programme de conférences et de débats, renforcer l'audience de ses Prix, intervenir dans les débats publics, faire mieux connaître ses activités au moyen d'outils contemporains, entretenir ses locaux et mettre en valeur ses riches archives.

Les cotisations de ses membres, la valorisation de ses locaux et des subventions lui assurent une indépendance financière indispensable à sa liberté de parole.

Toutefois, pour pérenniser et renforcer ses actions, l'Académie a besoin du soutien de partenariats privés dans une relation de confiance et d'engagement réciproque. À l'occasion de la remise des Prix et Récompenses, l'Académie tient à remercier les entreprises mécènes qui lui ont accordé leur confiance et leur soutien.

IGUZZINI

**Renaud Lièvre, Directeur Général de iGuzzini France
iGuzzini propose de créer un Prix Lumière
de l'Académie d'Architecture.**

Depuis 60 ans, iGuzzini est une communauté internationale au service de l'architecture, engagée dans une mission d'innovation sociale grâce à l'éclairage. iGuzzini est un centre d'expertise et d'innovation qui investit dans les générations futures pour la diffusion de la culture de la lumière. C'est donc une évidence pour iGuzzini d'accompagner l'Académie d'Architecture, haut lieu de

la défense, promotion et préservation des intérêts des architectes, organe contribuant au rayonnement de cette discipline. À travers un mécénat de compétences, iGuzzini a remis en lumière plusieurs espaces de l'emblématique 9 place des Vosges. « Évolutive, la lumière interagit avec l'Homme et son environnement; miniaturisée, elle se fait invisible. Le travail des acteurs, qu'ils soient architectes, concepteurs ou techniciens, peut porter aussi bien sur la lumière naturelle que sur la lumière artificielle pour sublimer l'architecture et répondre aux usages. Les enjeux futurs de la lumière sont multiples; entre digitalisation et éco-responsabilité, la flexibilité des systèmes est au centre des solutions. »

VITRA

**Isabelle de Ponfilly,
Directeur Général de Vitra France**

Vitra, entreprise familiale suisse fondée il y a 80 ans, s'est fixée pour objectif d'améliorer la qualité de l'habitat, des bureaux et des espaces publics grâce à un design innovant, durable et de qualité. Les classiques iconiques de Charles & Ray Eames, Jean Prouvé, comme les créations contemporaines contribuent à écrire l'histoire du design novateur des XX^e et XXI^e siècles. Le Vitra Campus est situé en Allemagne, près de Bâle, site de production authentique

et véritable champ d'expérimentation pour l'architecture et le design, 250 000 m², vingt bâtiments conçus par seize architectes internationaux de premier rang parmi lesquels sept lauréats du prix Pritzker, pour la plupart membres de l'Académie. L'Académie d'Architecture est la référence dans la promotion de la qualité de l'architecture, de l'aménagement de l'espace et l'encouragement à leur enseignement. Vitra est très honoré et très fier d'en être membre bienfaiteur, distinction qui incarne la reconnaissance de son amour porté à l'architecture. Notre soutien se traduit par l'aménagement en mobiliers d'espaces de l'Hôtel de Chaulnes, siège de l'Académie et par des initiatives culturelles, économiques et sociales menées ensemble.

EVERLITE CONCEPT

**Alain Chambron,
Président d'Everlite Concept**

La femme, l'homme de l'art projette, imagine, innove en concevant des ouvrages qui s'ouvrent toujours plus au paysage, à l'urbanisme, à la sociologie, à l'économie, à l'écologie. L'expression architecturale développe l'inspiration tout en respectant les exigences environnementales. À l'écoute du monde de l'architecture, Everlite Concept propose des systèmes constructifs qui optimisent le confort et le bien-être des usagers par la maîtrise

de la lumière naturelle pour un confort thermique optimal. Les expériences depuis plus de trente-cinq années, démontrent la qualité de longévité des systèmes Everlite Concept, tels que l'auto nettoyage par les eaux de pluies grâce à leurs surfaces très lisses et sans fixations apparentes quelques soient leurs dimensions. Sous l'impulsion de la démarche environnementale, les murs végétaux Vertilt sont aujourd'hui associés aux systèmes Everlite Concept. Notre publication, Architecture lumière, est réalisée par les auteurs de projets, pour apporter matière à l'expression architecturale qui ne peut trouver ses sources que dans un dialogue avec les membres de la prestigieuse Académie d'Architecture.



MEWES, MONDET, MORICE, PASCALON, PAUGOY, PORTE, SAINTE-MARIE-PERRIN, SCELLIER DE GISORS, YVON — 1893 — ANDRE, ANGIER, BARBEROT, BARBEY, BARDON, BLAVETTE, DESJARDINS, ESQUIE, GUILLOT, HUCHON, LAUREAU, LETROSNE, LITOUX, MARCHEGAY, MONCORGER, POLLET, SALADIN, SELLIER, TOUTAIN — 1894 — BATIGNY, CHEDANNE, FAGET, GEAY, LOYAU, PICHON, PRATH, VILDIEU — 1895 — ANCIAN, AUDIAS, BARBARE, BARIE, BARIGNY, BOURDILLIAT, CAPITAINE, DESBOIS, FLANDRAI, GOHIER, JANTY, LABBE, LECORNU, LEIDENFROST, LEROUX, MAYEUX, NONNON, PETIT, PONSIN, ROUSSEAU, TALPONE, TISNES, TOURNAIRE — 1896 — AIVAS, BEQUET, BOBIN, BOUCTON, BOURGON, BUZELIN, CHARPENTIER, COUSIN, DOILLET, DOURGNON, DUBOS, FEBVRE, GOEMANS, HAULARD, JUST, LAMIRAL, LANDRY, LANDRY, LASNERET, LAVEZZARI, LECONTE, LEGRIEL, LEWICKI, MAISTRASSE, MARCEL, MARCHAND, MARTEAU, MICHEL, MORIZE, NAVARRE, PILLET, RINGUET, ROUSSEL, VERHAEGHE — 1897 — ARNAUD, BARBA, BERCHON, BOURDON, BOUWENS VAN DER BOIJEN, CHARLET, CHAUVET, COURTOIS-SUFFIT, CRIVELLI, DELESTRE, GARDELLE, GENET, GIROD, MICHELET, NIERMANS, OURDOUILLIÉ, PELLISSIER, RICHARDIERE, RIVIERE, ROCHET, SALABELLE, SAMBET, TISSANDIER — 1898 — BALZAC, BATTEUR, BLONDEL, CYR-ROBERT, DUBUISSON, GUYON, HODANGER, HUBERT, HUMBERT, LEGROS, LOUVET, MAILLARD, MAYET, MOTTAR, MOURCOU, PASSARD, PUPIER, RENAULT, THIBEAU, TRINQUESSE — 1899 — BENOIT, BULOT, CHANGARNIER, DAUBERT, DEMAY, DORIDOT, ETEVE, GUILBERT, LAUTIER, LE ROY, RASTOIN, ROUSSEAU-RENVOIZE, SIFFERT — 1900 — ANJUBERT, CLAES, DE SAINT-MARTIN, DUPUIS, GOUJON, GUIAUCHAIN, GUINOT, GUITARD, JANDELLE, LALLEMAND, LEFOL, MAJOU, MERIOT, MOREL, MORIN-GOUSTIAUX, NARJOUX, NICOLAS, RICARD, SIBIEN, TILLET, TOUZIN — 1901 — BERMOND, CLASON, DESTAILLEUR, FOURNIER, LABOURET, LAGRAVE, NICARD, PICARD, VIDAL, VIEUX — 1902 — BALLEY, CHABEE, COURTOIS, FLAGEUL, GERALD DE FAYE, GOUAULT, PLANCKAERT, TETARD — 1903 — AIROLLES, BERENGER, CHEMIT, DANIEL, FEUNEUILLE, GASSE, LACAU, LE CŒUR, MARS, MOREAU, SEGLAS, THIERRY, VIRAUT — 1904 — ARBEAUMONT, BAUSTERT, CABANIE, CARLO, CHASTEL, COULON, DELARUEMENIL, DU BOIS, DUPARD, DUTEMPLE, EUSTACHE, JARDEL, LAFONT, LANGLOIS, LAUZANNE, LIBAUDIERE, LONGFILS, SAGLIO, SINELL, VARCOLLIER — 1905 — BRUNET, CHOISY, CORBINEAU, COUTY, DENIS, DEVISME, GIROUD, GRENIER, GUADET, JOURDANT, LABOURIE, LANGLOIS, NAQUIN DE LIPPENS, PASQUET, PELLECHET, PERAT, PUPIER, RAQUIN, RICADAT, SAGLIO, SALMON, VALETTE, WALLON — 1906 — BOURGEOIS, BOUVARD, BRICLOT, CARLIER, CHAMEROY, FOURNIER, GATE, GIRARD, HESS, LESAGE, MINVIELLE, PARENT, PERCILLY, ROYON, TRAIN — 1907 — BRUEL, DEGEORGE, FORGUES, GRILLET, LEMAIRE, LOISEAU, REY, TOUTAIN — 1908 — BEAUVAIS, BERARD, DEHAUDT, DEJEAN, D'HONT, FROUX, GARNIER, HENRY, HOMMET, JALABERT, LE TOURNEAU, LETROSNE, LISCH, PATOULLARD-DEMORIANE, RISLER, ROME, ROTH, SARDOU, SILL, THOUMY, VAUDOYER, VERNHOLES — 1909 — BLANCHARD, BLOT, CAILLEUX, CROCE-SPINELLI, DEFRASSE, DEVIENNE, ECK, FASSIER, JAUMIN, MAYER, MOREL, RECOURA, ROCHE, SAUGER, TEISSEIRE, TRONQUOIS — 1910 — BLANCHE, BLONDEL, BOILLE, COLLIN, DANNE, FIVAZ, FOSSEMALE, GODEFROY, HOUSSIN, KUPFER, LACASSIN, LAFOLLYE, LEBRET, LIAGRE, NORMAND, PAYRET-DORTAIL, PIQUART, TALBOURDEAU — 1911 — BONNET, BOSQUET, BOUDARD, BOURNEUF, BREFFENDILLE, CANNIZZARO, CHAUSSEMICHE, DE PUTHOD, DE SAINT-MAURICE, DÉCHARD, ERNEST, FIGAROL, FLEURY, FREYNET, GUICHARD, HERAUD, HURLIMANN, JACQUEMIN, LARREGAIN, LAUTENOIS DE BOIVIERS, LE BLOND, LE BOEUFFLE, LECAVELE, LOTTE, MAYEUX, Pelée, PIERRON, RAPHEL, REDON, ROUSSELOT, SATIN, THILLET, VERDONNET — 1912 — BARROIS, BOUDOIN, BOURSIER, BUNEL, CAILLEUX, CHEVALLIER, CORDONNIER, GARNIER, GOUILLET, LEPEIGNEUX, MOLLET, PHILIPPON, SIBILOT, WALTOR — 1913 — BARBOTIN, CHAULIAT, CLEMENT, DE SAINT-NICOLAS, DEGLANE, GAILLARD, GAUTHIER, HOMBERG, IGNON, LABUSSIÈRE, LEYENDECKER, NAU, REIDHARR, RIMBERT, TREVELAS, VERMOREL, VILAIN — 1914 — BERNARD-THIERRY, FORMIGE, GUYON, HENRY, HENRY, MEISTER — 1915 — ALARD, CAZALIERES, GUILLEGERT-GARGENVILLE — 1916 — ASSAUD, VEISSIERES — 1917 — BAUHAIN, BRASSEAU, PLOIX, VIMORT — 1919 — BARRIAS, BOUTRON, DORY, GRAS, LEFEVRE, REGAUD, SCHNEIDER — 1920 — CARRE, CASTAN, CHARLET, CHRETIEN-LALANNE, DURAND, GREBER, JACQUARD, MARTINEAU, MORIZE, PONTREMOLI, PORTEVIN, ROUX, VALENTIN — 1921 — BABET, COCHEPAIN, DASTUGUE, GAUDET, LAFORGUE, MANUEL-ROMAIN, MARTIN, ROTTER, ROUSTAN, SAINSAULIEU, VIARD — 1922 — BRUN, DARDE, THIERS, WILLAEY — 1923 — CHIFFLOT, MOREAU — 1924 — ARFVIDSON, FARGE, GUIARD — 1925 — BOUCHETTE — 1926 — BOESWILLWALD, GENUYS, LAPEYRE, MACARY, PAQUET — 1927 — RUPRICH-ROBERT, SAINTE-MARIE-PERRIN — 1928 — BERRY, CLOSSET, GENERMONT, GUILLEMIN, MAIGROT — 1929 — BECHMANN, BONNET, HULOT, JAUSSELY, LEFORT, REMAURY — 1930 — BELLEMAIN, MARRAST, PONS, PROST, UMBDENSTOCK — 1931 — BOILEAU, BOURGOUIN, BRASSART-MARIAGE, CHARBONNIER, CHATENAY, CHIFFLOT, CHIRIOL, EXPERT, LAFARGUE, LAPRADE, MADELINE, TOURNON — 1932 — BOURIN, VIRAUT — 1933 — BRAY, BRUNET, CHOMEL, COCULA, DUVAL, GAUTRUCHE, GONSE, LUCIANI, MEWES, MEYER-LEVY, ROISIN, ROUSSEAU, VALLEE, VERRIER — 1934 — BOURGEOIS, DERVAUX, FAILLE, LEFOL, TOUZIN — 1935 — BOUCTON, BOUTTERIN, BRILLAUD DE

LAUJARDIERE, DEBRE, FEVRIER, GUET, MILTGEN, OLLIVIER, PAPILLARD, RAVAZE, VIET — 1936 — BARBIER, DELAAGE, FORMERY, HALLEY, LE MEME, MEZEN, POLTI, SILL — 1937 — BALLEYGUIER, BASSOMPIERRE-SEWRIN, COCKENPOT, DE RUTTE, DEFASSE, GUERITTE, LETROSNE, PERRIN, PUTHOMME, VEYSSEYRE — 1938 — BEGUIN — 1939 — CHAUQUET, HUMMEL, LEGRAND — 1940 — ABRAHAM, BRION, FILDIER, GLORIEUX, JOULIE, LECLERC, MARCHISIO, QUONIAM, SEASSAL — 1944 — BRUYERE-ROUX, MARNEZ, MEUNIE — 1946 — AUBLET, AUGEREAU, BAZIN, BENOIT, BOEGNER, BOILLE, BONNAT, BONNIER, BRIAULT, CHALEIL, DUMAIL, DUREUIL, DUVAUX, GASTON, GRIZET, GROMORT, GROSBORNE, GUTTON, LECONTE, LOUVET, MAUREY, MENARD, NICOD, ROZE — 1947 — ANDRE, BEAUDOUIN, HERS, PORTEVIN, STOREZ, VIDAL — 1948 — CHEVALIER, DENGLER, GRENOVILLOT, HEFF, LABATUT, MARMILLOT, MATHON — 1949 — BARADE, BARGE, BERNARD, BOITEL, BOURDEIX, CASSAN, CHAUVEL, FERRET, FROIDEVAUX, HODANGER, HUBRECHT, LE CŒUR, LEGRAND, LEVEAU, LYS, MIENVILLE, MORNET, ROBINE, TROUVELOT, VOIS — 1951 — ARRETCHÉ, BAILLEAU, BRUNAU, CAMELOT, COULON, GRAVEREAUX, LARRIEU, MOREUX, URSULT, WARNERY — 1952 — LAHALLE — 1953 — ABELLA, AUBERT, BAHRMANN, CADET, FARAUT, FEUILLASTRE, FOURNIER, JAPY, LE BOURGEOIS, LEBRET, LOPEZ, MERLET, PAQUET, PRIEUR, SEBILLE, SIRVIN — 1955 — CLOT, DOMENC, GELIS, GRANGE, STOSKOPF — 1956 — AUVRAY, CARLU, D'WELLES, FAYETON, FERRÉ, HAFFNER, NIERMANS, REMONDET — 1957 — BERRY, GILLET, VASSAS, VITRY — 1958 — CHARPENTIER, DE CIDRAC, DORIAN — 1959 — LA MACHE, LURCAT, NOVARINA — 1960 — LABLAUDE, LABORDE, VICARIOT — 1961 — AUZELLE, GREGOIRE, HERBE, HOURLIER, MADELAIN, MAGNAN — 1962 — CARPENTIER, CLAUDE, MATHIEU — 1963 — GINSBERG, MEYER-HEINE, NOVIANT — 1964 — CALSAT, ZAVARONI — 1965 — BADANI, SARRABEZOLLES — 1967 — DEVINOY, DUBUISSON, PICOT — 1968 — DE HOYM DE MARIEN, DEVIN, PINSARD — 1970 — LODS, MAYMONT, MILLET, PERRIN-FAYOLLE, POTTIER — 1971 — AILLAUD, DUFOURNET, GLENAT — 1974 — BOIRET, DUFETEL, LECLAIRE, TAILLIBERT, WILLERVAL — 1975 — BOURGET, CAZIN, DUMONT, HOMBERG, LANGLOIS, MASSÉ, OGE, POL-JEAN, ROUX-DORLUT, SONNIER, TOURNON-BRANLY — 1976 — MORNET — 1977 — GENERMONT, VIVIEN, WEILL — 1978 — PUGET, RAMBERT — 1979 — ANDREU, AUTHEMAN, BERNARD, DUHART-HAROSTEGUY, FOLLIASSON, HEBERT-STEVENS, MONGE, MONNET, PARENT, PRUNET, TREMBLOT DE LA CROIX — 1981 — BALLADUR, CANAC, DAUFRESNE, TASTEMAIN, WOGENSCKY — 1982 — GUILLOU, LESENEY, SAUBOT — 1983 — BONNARD, DUNOYER DE SEGONZAC, DUPLAY, LE COUTEUR, ROBERT-GARDENT, WATEL — 1985 — ANDRAULT, BÉCHU, FAIN SILBER, GAGES, HÉBRARD, KRONENBERGER, LAMOISE, LOPEZ, MALCOTTE, ROCHETTE, SIMOUNET, SIRVIN — 1986 — MARTY, NOUVIAN, PRIEUR — 1988 — BOISTIERE, DE TOURTIER, ZEHRFUSS — 1989 — BRANTE, DE SAINT-JOUAN, PHILIPPE, RIBOULET — 1991 — BOUTET, DECARIS, DOTTELONDE, DUCHATEAU, GAILHOUSTET, LAMAISON, LAMBERT, SCHWEITZER, VASCONI, VAUDOU — 1992 — DELFANTE, KALISZ, REICHEN, SCHMUCKLE-MOLLARD, SIGURDARDOTTIR-ANSPACH, VIGUIER — 1993 — FISZER, MACARY, MEYER-LEVY, PERRAUDIN, SLOAN — 1994 — BRULÉ, CHARPENTIER, DENIEUIL, GRANDVAL, MOUTON — 1995 — ADAM-MOUTON, BOUDON, COLBOC, NICOT, NOVARINA — 1996 — CLAUZIER, KAHANE, PERRAULT, REGEMBAL — 1997 — AUTRAN, DECQ, MAURIOS, VALENTIN — 1998 — DUTHILLEUL, MARCHAND, ROUGERIE — 2000 — BRUNET, CAMBORDE, EPRON, GRANGE, HAMMOUTENE, HAUVETTE, LION, MICHELIN, PÉNEAU, PERROT — 2001 — BALARESQUE, BUTLER, COLBOC, CONSTANTIN, DUSAPIN, FURET, HUIDOBRO, IBOS, JOURDA, LAURENT, LECLERCQ, NOUVEL, PARGADE, PISTRE, VALODE, VITART, WILMOTTE — 2002 — BELLYNCK-DOISY, DIMITRIJEVIC, LABRO, TOURRE — 2003 — BEAUDOUIN, BEDEAU, CLAVEL, DESMOULIN, DUCHIER, FORTIER, JODRY, MOREAU, PATTOU, QUINTRAND, ROUX-LOUPIAC, VIVIER — 2004 — BRENAC, GAUTRAND, LAGNEAU, LEMOINE, PONCELET, VAN DE WYNGAERT — 2005 — BÉCHU, GATIER, PHILIPPON, RIPAUT — 2006 — BERMOND, BROCHET, DOLLE, DUBUS, FARAH, FOURQUIER, FRAUD, LAURENT — 2007 — BOUCHEZ, DUBOIS, MADEC — 2008 — CLEMENT, DUBOIS, LIPSKY, PANERAI — 2009 — BARANI, BOREL, CABANNES, DIDIER, GAUDIN, ROBAIN, SAUVAGE, SEBAN, WEIZMANN — 2011 — NEBOUT, TISNADO, VEZZONI — 2012 — BULLE, FERRIER, HERAULT, LANCEREAU, MARCIANO, MATHIEU, MOATTI, NAUD, SARFATI, VERDIER — 2013 — SCHWEITZER — 2014 — CALORI, METRA, PAJOT, PÉREZ — 2015 — ALET, BATESTTI, BIUSO, BONNET, BOSSU, BROUT, CARTA, CELESTE, CHATILLON, COLDEFY, COULON, CREGUT, DAHER, DAUFRESNE, DE GRANDPRÉ, DEMIANS, DUMETIER, DUTARD, FERRET, GILBERT, GILCH, GULIZZI, HANROT, HOBSON, HUBERT, IMHOLZ LEVREY, JEANNEAU, LE GALL, LEIBAR, MADER, MANIAQUE, MESTER DE PARAJD, MIMRAM, MORIN, NEVEUX, PARIS, PÉNEAU, PÉTUAUD-LÉTANG, PROST, RAGOT, RÉMON, RISPAL, RITZ, TAHIR, VALERO — 2016 — AMELLER, FRANCOIS, FONTES, FRANÇOIS, GONTIER, JAKOB, KATZ, KLIMINE, REGNIER-KAGAN, SEBBAG — 2017 — DUBUISSON, GONZALEZ, HEINTZ, VERGELY — 2018 — BARTHELEMY, MAS — 2019 — BERTHELIER, BIRO, DESCHARRIÈRES, MARREC, PRUNET, QUINTON — 2020 — JACQUOT.

Académie d'Architecture

une édition

'A'A'