

NOTE sur LES PRIX DU LIVRE D'ARCHITECTURE

Le Prix du Livre d'architecture a été créé à l'Académie d'architecture en 1994, sur une idée de Catherine Seyler et par Gérard Grandval qui l'a présidé avec talent jusqu'en 2018 et en a fait un des fleurons de l'Académie.

Connaître et faire connaître l'architecture.

L'objectif du Prix du Livre d'architecture est de valoriser toute forme de culture architecturale, qu'elle soit savante, fictionnelle, critique, sensible ou littéraire, voire engagée sur les grandes causes de l'espace architectural et urbain. Tous les types de regard sont appréciés, sans aucun ostracisme pourvu que l'écrit primé apporte un éclairage particulier ou des connaissances sur l'architecture et qu'il soit de qualité.

Il s'agit de faire rayonner, par la lecture, la culture architecturale qui manque encore fortement en France. Il faut bien sûr saluer le développement des actions remarquables de sensibilisation (publications, expositions, films, reportages etc) conduites par les institutions, publiques ou privées, dont c'est la mission, ainsi que les progrès de la connaissance apportés par la recherche. Mais il faut poursuivre l'effort et rendre la valeur et la nécessité de l'architecture plus visibles pour les citoyens, susciter l'envie d'architecture des citoyens.

L'Académie d'architecture a depuis 25 ans, privilégié le livre comme vecteur de sensibilisation du public et entend, par ce prix, contribuer au développement de la lecture, mieux faire connaître au public les questions d'architecture, d'urbanisme, de paysage, et lui en faire approcher les enjeux sociétaux. Et depuis cette année avec le Prix du livre pour la jeunesse les rendre perceptibles par les enfants.

Périodicité du Prix

Le prix, dont c'est la 25^{ème} édition et la première pour le Prix du Livre pour la jeunesse, est annuel et concerne les ouvrages parus l'année précédente de mai à mai.

Les critères de sélection des ouvrages.

Le critère premier est de distinguer un ouvrage porteur d'un élan, d'une question, d'un savoir, un écrit porteur de sens au regard de l'architecture, vis-à-vis de l'histoire comme vis-à-vis de l'actualité.

La qualité des ouvrages primés se vérifie sur des critères plus précis :

- on s'attache en premier lieu au thème et on privilégie un travail d'auteur, même si des ouvrages savants issus de travaux d'équipe ont parfois été primés.
- l'écriture doit être claire, accessible et rigoureuse.
- on attend que l'ouvrage ait un pouvoir de transmission ou de conviction et puisse intéresser un large public.
- on est attentif à la qualité de l'édition, le cas échéant à l'argument de la collection,

sans oublier les qualités de confort de lecture

- pour le Livre pour la jeunesse, la qualité des illustrations, graphisme et maquette.

Le jury des Prix du Livre.

Un jury annuel d'une douzaine de membres, est renouvelé partiellement chaque année. Il est très diversifié, ce qui permet une grande ouverture et la richesse de débats.

A géométrie variable il comprend, outre des membres de l'Académie dont le Président et les lauréat(s) de l'année précédente, des architectes, historiens, critiques, écrivains, responsables institutionnels, enseignants et chercheurs, voire éditeurs (cf. ci-joint jury 2019).

Nouveautés de l'édition 2019

Le Prix d'architecture pour la Jeunesse

L'Académie dans ses 73 propositions contribuant au Grand débat, a porté son attention à l'éducation des jeunes générations. Elle a préconisé « l'intégration comme discipline obligatoire dans l'enseignement, la sensibilisation à l'espace, l'enseignement de l'architecture et de la ville. C'est dès la maternelle, à l'âge où l'enfant construit ses facultés perceptives, que par la sensibilisation à l'espace, intérieur, extérieur, public, aux édifices ordinaires ou monumentaux, actuels ou historiques sont lancés les germes de la culture architecturale des futurs citoyens ».

Dans cette orientation et avec le soutien de la direction de l'Architecture, l'Académie pour la première fois cette année a mis en place, parallèlement à son prix traditionnel du Livre d'architecture, **Le Prix du livre pour la Jeunesse**.

Une délibération hors les murs

La dernière séance du Jury, celle de désignation des lauréats de ces deux prix, s'est déroulée le 7 octobre au WAAO, le Centre d'architecture et d'urbanisme de Lille. Elle a permis une rencontre entre l'Académie et les acteurs locaux de l'architecture : Drac, Ville, ENSA, CAUE, UVAP, Professeur de l'ENSA et architectes membres correspondants de l'Académie d'architecture dans les Hauts de France.

L'idée, à la suite de Gérard Grandval qui avait emmené le jury à Montpellier, Bordeaux et au Havre, est de poursuivre dans d'autres villes pour favoriser l'ouverture et le croisement des missions de diffusion de la culture architecturale ainsi que d'éventuels partenariats.

Les Journées Nationales d'Architecture (JNA)

L'édition 2019 de ces deux Prix du livre a été inscrite dans les Journées nationales d'architecture, le Prix du Livre d'architecture pour la Jeunesse constituant une nouveauté intéressante pour tous.

Remise des Prix 2019

Les Prix seront remis par le Ministre de la Culture, en présence du Président de l'Académie d'architecture, le 18 octobre 2019 à 9h30 dans le cadre du lancement des Journées nationales de l'architecture, à la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Le 18 octobre à 12h à l'Académie d'Architecture, aura lieu la présentation des ouvrages des lauréats et des nominés et permettra la visibilité de leurs contenus et qualités.

Résultats de l'édition 2019

PRIX DU LIVRE D'ARCHITECTURE POUR LA JEUNESSE

Etaient nominés :

- Mia Cassamy, *Maisons autour du monde*, éditions Nathan
- Didier Comille, *La ville quoi de neuf ?* éditions Hélicium
- Elisabeth Dumont Le Cornec, *Trépidantes villes pour petits explorateurs*, éditions Belin
- Anne Jonas et Lou Rihn, *Habiter le monde*, éditions de La Martinière
- Emmanuelle Mardesson, *Ma cabane au bout du monde*, éditions L'Agrume

La lauréate est :

Anne Jonas et Lou Rihn pour les illustrations *Habiter le monde*, éditions La Martinière, pour l'intelligence de ses textes adaptés à la jeunesse, clairs et instructifs et reliant l'architecture et les villes dans le monde à la diversité de leurs cultures.

PRIX DU LIVRE D'ARCHITECTURE

Etaient nominés

- Roger Boltshauser (sous la direction de), *Pisé : Tradition et potentiel*, Triest Verlag
- de l'Architecture et du patrimoine
- Cyril Brulé et Christelle Lector, *La Maison Bandelier. André Wogensky à Saulieu*, Editions Bernard Chauveau
- François Chaslin, *Rococo*, Editions Non Standard
- Benjamin Mouton, *Sens et Renaissance du patrimoine architectural*, Editions des Cendres, Cité
- Augustin Rosenthal(sous la direction de), *Capital Agricole*, Pavillon de l'Arsenal
-

Le lauréat est

François Chaslin, *Rococo*, Editions Non Standard, pour cet ouvrage d'auteur talentueux qui sous une forme littéraire, originale et humoristique, brosse, à travers son prisme personnel un portrait de l'environnement médiatique qui s'est enflammé autour de Le Corbusier.

PRIX SPECIAL DU JURY

Hommage à **Benjamin Mouton, *Sens et Renaissance du patrimoine architectural*, Editions des Cendres, Cité de l'architecture et du Patrimoine**, dont il faut saluer une entreprise dont on voudrait qu'elle fasse école : la publication de trente années d'enseignement sur le patrimoine et toutes les questions que posent sa conservation et sa restauration, ouvrant ainsi au public les portes de l'Ecole de Chaillot.

Sylvie Clavel
Présidente du Jury du Prix du livre d'architecture
et du livre d'architecture pour la Jeunesse

13 octobre 2019

